

Департамент образования Ивановской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Шуйский многопрофильный колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**профессионального модуля**

**ПМ. 01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

для специальности

среднего профессионального образования

**29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий**

Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ 01. «МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ» разработана на  
основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее –  
ФГОС) специальности среднего профессионального образования (далее –  
СПО) **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных  
изделий**

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Шуйский многопрофильный колледж.

**Разработчики:**

1. Кашицына Т.В.- преподаватель спецдисциплин швейного профиля ШМК,  
Ивановской области, магистр профессионального образования.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения рабочей программы профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации программы профессионального модуля	21
5. Контроль и оценка результатов освоения программы профессионального модуля	25

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

## **ПМ 01. Моделирование швейных изделий**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Моделирование швейных изделий** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве вспомогательной программы для специальности СПО 070602 «Дизайн» (повышенный уровень).

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников,
- участия в моделировании,
- создания тематической коллекции.

#### **уметь:**

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете.

**знать:**

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**Всего 627 часов, в том числе:**

**максимальной учебной нагрузки обучающегося 519 часов, включая:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 346 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 173;

**- производственное обучение:**

учебная практика 72 часа;

производственная практика 36 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Моделирование швейных изделий», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК 1.1</b>	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
<b>ПК 1.3</b>	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
<b>ПК 1.4</b>	Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене
<b>ПК 1.5</b>	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
<b>ОК 3.</b>	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
<b>ОК 7.</b>	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
<b>ОК 10.</b>	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведённый на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Производственное обучение	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося, часов		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1	Раздел 1. Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника	147	105	72	42		
ПК 1.2	Раздел 2. Осуществление подбора тканей и прикладных материалов по эскизу моделей	33	20	8	13		
ПК 1.3	Раздел 3. Выполнение технического рисунка модели по эскизу	80	48	24	32		
ПК 1.4	Раздел 4. Выполнение накладки деталей на фигуре или манекене	238	157	117	81		
ПК 1.5	Раздел 5. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия	19	14	-	5		
	зачеты	2	2				
	<b>Всего:</b>	<b>519</b>	<b>346</b>	221	<b>173</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю  
ПМ 01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК. 01.01. Основы художественного оформления швейного изделия</b>		<b>346</b> п/з – 221 с/р - 173	
<b>Раздел 1. Создание эскизов новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника</b>		<b>105</b> п/з – 72 с/р - 42	
<b>Тема 1.1. Стилиевые признаки костюма.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	Определение понятия «мода». Формы костюма. Пути возникновения моды Направление развития современного костюма Стилиевое решение костюма, стилиевые направления. Классический стиль моды Спортивный стиль одежды Романтический стиль одежды Фольклорный стиль одежды Эклектика в современном костюме		2 2 2 2 2 2 2 2 2
	<b>Практические занятия</b>		
	Эскиз модели в классическом стиле Эскиз модели в спортивном стиле Эскиз модели в романтическом стиле	<b>4</b>	



	Эскиз модели в фольклорном стиле		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>10</b>	
	Эскиз модели эклектичного костюма из тонкой ткани Эскиз модели эклектичного костюма из толстой ткани Эскиз модели эклектичного костюма из смешанных тканей и материалов		
<b>Тема 1.2. Развитие ассортиментных групп швейных изделий под влиянием моды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	Фигура человека как объект формообразования одежды. Понятие о тектонических точках фигуры человека. Моделирование как способ создания новых видов одежды. методы и способы моделирования. Образование рельефов одежды Роль кокеток в образовании новых видов одежды. Подрезы и драпировки. Понятие комплекта и ансамбля моделей.		2 2 2 2 2 2 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
	Разработка серии технических эскизов моделей по типу «семейство». Разработка серии художественно-технических эскизов моделей по типу «комплект» и «ансамбль».		
<b>Тема 1.3. Основы художественного оформления швейного изделия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>90</b>	
	История возникновения декора в костюме. Понятие о декоре одежды Элементы и выразительные средства композиции костюма Оптические иллюзии в одежде Принципы художественного оформления одежды Традиционные техники художественного оформления Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности Особенности художественного оформления одежды различного назначения Эстетическая функция одежды		2 2 2 2 2 2 2 2

Приемы декоративного оформления одежды		2
Искусство технологической обработки изделий		2
Требования к декоративному оформлению швейных изделий		2
Особенности художественного оформления детской одежды		2
Требования, предъявляемые к материалам для детской одежды		2
Образно-ассоциативная основа творческого решения костюма		2
Художественный образ в современном костюме		2
Источники творчества при моделировании форм современного костюма		2
Архитектура и одежда		2
Живопись и моделирование одежды		2
Музыка, танец и моделирование одежды		2
Эскиз декора по заданию WORLDSKILLS RUSSIA		2-3
<b>Практические занятия</b>	<b>68</b>	
Оптические иллюзии в проектировании одежды		
Художественное оформление швейных изделий в различных техниках вышивки		
Художественное оформление швейных изделий в различных техниках аппликации		
Выполнение приемов художественного ткачества		
Художественное оформление швейных изделий методом трафарета, штампа, в технике батик		
Художественное плетение в оформлении моделей одежды		
Художественное оформление швейных изделий с помощью складок, зашипов, рельефов, воланов, рюш, оборок, буф.		
Эскизы моделей одежды для детей ясельного и дошкольного возраста		
Эскизы моделей одежды для детей школьного возраста		
Разработка эскизов художественного оформления повседневной одежды		

	<p>Разработка эскизов художественного оформления нарядной одежды          Разработка эскизов художественного оформления домашней одежды          Разработка эскизов художественного оформления белья и корсетных изделий          Разработка эскизов художественного оформления демисезонной и зимней одежды          Художественное оформление детской одежды          Выполнение декора по заданию WORLDSKILLS RUSSIA</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>22</b>	
	<p>Особенности художественного оформления в технике квилт.          Особенности художественного оформления в технике пэчворк          Особенности художественного оформления в технике тиснение          Особенности художественного оформления одежды кружевом, тесьмой, шнуром, сутажем, бахромой, лентами          Особенности художественного оформления с использованием фурнитуры</p>		
<b>Раздел 2. Осуществление подбора тканей и прикладных материалов по эскизу моделей</b>		<b>20</b> <b>п/з - 8</b> <b>с/р - 13</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Формообразующие свойства тканей</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	<p>Понятия о формообразующих (пластических) свойствах материалов и их роли в композиции модели одежды.          Растяжимость в косом направлении.          Композиционные свойства материалов в моделировании одежды.          Понятия о декоративных свойствах материалов.          Роль декоративных материалов в композиции модели одежды.          Особенности моделирования одежды из материалов с ярко выраженным рисунком.          Особенности моделирования одежды из материалов в клетку.</p>		
			2
			2
			2
			2
			2
			2
			2
			2

	Особенности моделирования одежды из материалов в полоску.		2
	Связь декоративных отделок с материалом костюма.		2
	Способность к усадке.		2
	Способность к формообразованию.		2
	Осыпаемость по срезам.		
	Упругость и сминаемость.		2
	Влияние жёсткости ткани на формообразование силуэта		2
	Связь структуры одежды с пластическими свойствами материалов.		2
	Понятие формообразования структурных элементов, в том числе отделок, относительно пластических свойств материалов.		2
	Фактура материала.		2
	Правила подбора материалов-компаньонов		2
	Правила подбора материалов в единстве с волокнистым составом.		
	Правила подбора основных и отделочных материалов в единстве с физико-механическими свойствами.		2
	Правила подбора основных и отделочных материалов в единстве технологических качеств.		2
	Правила подбора основных и отделочных материалов в единстве композиционных качеств и органолептики		2
	Необходимые требования к конфекционированию материалов для заданной авторской коллекции.		2
	Влияние формального строения моделей на выбор материалов.		
	Влияние композиционного строения моделей на выбор материалов.		2
	Необходимые требования к конфекционированию материалов для промышленной коллекции.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>8</b>	
	Проектирование формы модели из ткани с различной степенью жёсткости.		
	Проектирование формы модели из ткани с различной степенью		

	<p>жѐсткости.          Разработка текстильных композиций из ткани в клетку.          Разработка текстильных композиций из ткани в полосу.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Разработка текстильных композиций из ткани в «горох».          Создание текстильной композиции отделочных элементов «Цветочная фантазия».          Разработка каталога текстильных отделок в одежде.          На основе данных специальной литературы привести иллюстративные примеры декоративных отделок поверхностей материалов. В работе желательна ссылка на технологические условия получения обозначенных фактур.          На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры композиционного решения моделей из тканей с ярко выраженным рисунком, тканей в клетку, тканей в полосу.          На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, которые представят характерные виды декоративных текстильных отделок в моде текущего сезона. В работе обязательна ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды.</p>	<p><b>13</b></p>	

<b>Раздел 3. Выполнение технического рисунка модели по эскизу</b>		<b>48</b> <b>п/з - 24</b> <b>с/р - 32</b>	
<b>Тема 3.1. Технический эскиз как единица проектного костюмографического языка.</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	1-2
	Виды и типы технических эскизов.		2
	Основные структурные единицы технического эскиза.		2
	Требования к оформлению технических эскизов на современном предприятии.		2
	Методика графического анализа пропорционального строения эскиза.		2
	Понятие графического модуля в техническом эскизе.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	Разработка технического эскиза по художественному изображению (иллюстрации)		
	Разработка 3-х мерного эскиза на основе плоскостного изображения.		
	Анализ пропорционального строения модели по художественному эскизу (иллюстрации)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>16</b>	
	Применяя материалы Интернет, промышленные каталоги одежды и специальную литературу, привести примеры видов и типов технических эскизов.		
	На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести графические аналогии в системе «иллюстрация-эскиз». Дать комментарий о сохранении пропорциональной структуры в видах изображений.		
	Выполнить анализ пропорционального строения модели одежды, применяя сетку фигуры.		

<b>Тема 3.2. Технологии воспроизведения современного технического эскиза.</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	
	Возможности компьютерной графики в создании технического эскиза.		2
	Методы разработки технических эскизов в графических компьютерных программах.		2
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	Разработка технического эскиза в графическом редакторе программы «Paint». Разработка технического эскиза в графическом редакторе программы «Corel DRAW». Разработка технического эскиза в графическом редакторе программы «Adobe Photoshop». Анализ технологических возможностей графических программ «Paint», «Corel DRAW», «Adobe Photoshop» для создания технических эскизов		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>16</b>		
Применяя материалы Интернет, промышленные каталоги одежды и специальную литературу, привести примеры эскизов, выполненных с помощью графических программ. Определить преимущества компьютерной графики над ручным рисунком технического эскиза. Определить область применения технического эскиза, выполненного в графическом редакторе программы «Paint» Определить область применения технического эскиза, выполненного в графическом редакторе программы «Corel DRAW» Определить область применения технического эскиза, выполненного в графическом редакторе программы «Adobe Photoshop».			
<b>Раздел 4. Выполнение накладки деталей на фигуре или манекене</b>	<b>157</b> <b>п/з - 117</b>		

		<b>с/р - 81</b>	
<b>Тема 4.1. Основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	Основные понятия конструктивного формообразования.		2
	Правила накладки.		2
	Способы накладки.		2
	Основные приёмы выполнения накладки. Критерии качества готовой накладки		2 2
<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
Подготовка манекена к накладке.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>6</b>		
На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей одежды, решенных макетным методом. Пояснить принцип подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации.			
<b>Тема 4.2. Основы накладки швейных изделий на манекен</b>	<b>Содержание</b>	<b>140</b>	
	Моделирование формы верхней части изделия (лифа).		2
	Базовая форма полочки и спинки.		2
	Накладка основы лифа.		2
	Накладка спинки прилегающего лифа.		2
	Перевод вытачек лифа.		2
	Базовая форма рукавов.		2
	Моделирование формы рукавов.		2
	Подготовка макетной ткани к накладке рукава		2
	Накладка втачного рукава.		2
	Базовая форма воротника.		2
	Моделирование формы воротников.		2
	Накладка воротников		2
Базовая форма.		2	



	<p>Моделирование формы нижней части изделия (юбки).  Наколка основы прямой двухшовной юбки.  Наколка основы одношовной юбки.  Наколка двухшовной юбки.  Наколка как средство поиска новых форм в моделировании одежды.  Наколка модели фантазийной формы по эскизу.  Анализ пропорционального соответствия модели.  Анализ пластического соответствия модели.  Поиск оптимальных приёмов трансляции найденного соответствия.  Наколка модели фантазийной формы по иллюстрации.</p>		<p>2-3  2  2  2-3  2-3  2  2  2  2  2-3</p>
	<b>Практические занятия</b>	<b>110</b>	
	<p>Подготовка макетной ткани к выполнению наколок полочки, спинки.  Выполнение накладки полочки  Выполнение накладки спинки  Оформление накладки лифа.  Подготовка макетной ткани к выполнению накладки втачного рукава  Выполнение накладки втачного рукава  Подготовка макетной ткани к выполнению накладки прямой двухшовной юбки прямой двухшовной юбки  Оформление накладки юбки  Выполнение развёртки формы лифа по наладке.  Выполнение развёртки формы втачного рукава  Выполнение развёртки формы юбки  Макетирование основы воротников.  Макетирование одношовной юбки.</p>		

	Макетирование топа фантазийной формы по собственному эскизу. Макетирование топа фантазийной формы по заданной иллюстрации по принципу задания WORLDSKILLS RUSSIA		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>50</b>	
	На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей одежды фантазийной формы. Выявить среди них решенных макетным методом. Пояснить принцип подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации.		
<b>Тема 4.3. Особенности накладки швейных изделий на фигуру</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	Особенности выполнения макета на фигуре Способы выполнения макетов на фигуре (из отдельных прямоугольников, винтовой, целым куском ткани) Процесс выполнения макетирования: подготовка фигуры, макетной ткани, алгоритм выполнения макета		
	<b>Практические занятия</b>	<b>5</b>	
	Выполнение накладки платья/топа на фигуре человека		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>25</b>	
	Изучение винтового способа макетирования. Создание презентации. Изготовление макета.		
<b>Раздел 5. Осуществление авторского надзора за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия</b>		<b>14</b> п/з - с/р - 5	
<b>Тема 5.1. Авторский надзор и его структура</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	Понятие авторского надзора.		2
	Составляющие авторского надзора.		2
	Диапазон применения авторского надзора.		2
	Юридическое основание для авторского надзора.		2
	Необходимость авторского надзора на этапе внедрения нового изделия		2

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>На основе данных специализированных сайтов Интернет ознакомиться с методикой проведения авторского надзора на швейных предприятиях России и за её пределами (Европа, Азия). Сравнить подход к реализации авторского надзора над внедрением и производством швейного изделия. Привести ссылки на сайты с информацией.</p> <p>На основе данных специализированных сайтов Интернет ознакомиться с методикой реализации авторских прав на внедрение швейного изделия на швейных предприятиях России и за её пределами (Европа, Азия).</p> <p>В ходе экскурсии на отраслевое предприятие выяснить, каким образом реализуется авторское право. Ответ представить в кратком отчёте.</p>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 5.2. Оценка соответствия швейного изделия.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Общее понятие о формировании оценки соответствия швейного изделия.</p> <p>Оценка эстетического соответствия швейного изделия.</p> <p>Методы оптимизации эстетических показателей оценки.</p> <p>Оценка конструктивного соответствия швейного изделия.</p> <p>Методы оптимизации конструктивных показателей оценки.</p> <p>Оценка технологического соответствия швейного изделия.</p> <p>Методы оптимизации технологических показателей оценки.</p> <p>Оценка экономического соответствия швейного изделия.</p> <p>Методы оптимизации экономических показателей оценки.</p>	<b>7</b>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Составление критериев оценки швейного изделия на этапе разработки технического образца</p> <p>На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать</p>	<b>3</b>	

	<p>пример серии из 3-х моделей, типизованных по композиционному дроблению. Составить перечень показателей для измерения эстетического соответствия моделей серии.</p> <p>На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей на единой конструктивной основе. Составить перечень показателей для измерения конструктивного соответствия моделей серии.</p> <p>На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей с унифицированными узлами обработки. Составить перечень показателей для измерения технологического соответствия моделей серии.</p> <p>На основе информации журналов и каталогов «Мод» подобрать пример серии из 3-х моделей, разработанных по правилам адаптированного конструирования. Составить перечень показателей для измерения экономического соответствия моделей серии.</p>		
	Дифференцированный зачёт	1	
<p><b>Учебная практика, виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка серии художественно-технических эскизов моделей одежды по описанию</li> <li>• Разработка предложений по выбору основных материалов согласно эскиза модели</li> <li>• Разработка технического эскиза по художественному изображению</li> <li>• Разработка варианта конструкции структуры костюма методом наколки</li> <li>• Осуществление авторского надзора над индивидуальной разработкой авторской модели на этапе Эскизного проекта</li> </ul>	72	3	
<p><b>Производственная практика, виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка серии художественно-технических эскизов моделей одежды по установленному техническому заданию</li> <li>• Конфекционирование материалов пакета для модели согласно проектного задания</li> <li>• Разработка технического эскиза для оформления НТД на проект конкретной модели</li> <li>• Разработка конструкции структуры костюма фантазийной формы методом наколки</li> </ul>	36	3	

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Осуществление авторского надзора над разработкой авторской коллекции в творческой группе на этапе Эскизного проекта и Технического проекта</li></ul> |  |  |
|--|--|--|

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

### **4.1. Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие интегрированного кабинета: материаловедения, истории стилей в костюме, метрологии, стандартизации и подтверждения качества, моделирования и художественного оформления одежды, спецрисунка и художественной графики, технологии швейных изделий.

и мастерских:

#### **«Проектирования и изготовления швейных изделий»**

лаборатория:

#### **«Информационных технологий и компьютерной графики».**

Оборудование учебного кабинета, мастерских и лаборатории, а также рабочих мест кабинетов:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом;
- проектор и демонстрационный экран;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов моды и стиля;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы НТД современного предприятия).
- рабочие места закройщика (из расчета на одну учебную подгруппу);
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- комплект промышленных манекенов (из расчета на одну учебную подгруппу);
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских:

#### **«Проектирование и изготовление швейных изделий»**

- рабочее место зарисовщика по количеству обучающихся;

- рабочие места конструктора по количеству обучающихся;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий;
- макетные материалы для изготовления швейных изделий,
- лекальное хозяйство;
- швейные машины: стачивающие, обмёточные и др.;
- утюги и утюжильное оборудование: лёгкие, тяжёлые, лёгкий пресс и др.;
- приспособления для хранения готовых швейных изделий и макетов;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

**«Информационных технологий и компьютерной графики»:**

- главный компьютер (для работы преподавателя);
- компьютеры (из расчета на одну учебную подгруппу);
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточенно.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- 1 В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2010
- 2 Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды, М: Академия, 2015г

- 3 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
- 4 Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1999
- 5 Журналы мод

#### Дополнительные источники:

- 1 Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. Учебник. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005
- 2 Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений/ Г.М. Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
- 3 Проектирование костюма /Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – (Высшее образование)
- 4 Дизайн костюма / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – (Высшее образование)
- 5 Основы теории проектирования костюма/Под ред. Т.В. Козловой: М.: Легпромбытиздат, 1988
- 6 Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М., 1983
- 7 Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М., 1987
- 8 Савельева И.Н. Роль цвета в художественном проектировании образцов промышленного искусства. М.: ВЗМИ, 1988
- 9 Савельева И.Н., Шершнева Л.П. Художественно-конструкторский анализ одежды. М.: ВЗМИ, 1983

#### **Internet ресурсы**

ИР 1 [www.oberon.ru](http://www.oberon.ru) сайт, освещающий вопрос моды и стиля

ИР 2 [www.osinka.ru](http://www.osinka.ru) электронный журнал по изготовлению изделий

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных



изделий» предполагает деятельность по разработке образцов швейных изделий в режиме реального технического заказа.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке образцов швейных изделий и коллекций моделей в режиме реального производственного заказа или творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля 29.02.04 «Моделирование швейных изделий» и специальности СПО «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый).

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

**Инженерно-педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Материаловедение», «Спецрисунки и художественная графика», «История стилей в костюме».

**Мастера:** наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ 01. МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
<p>ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника</p>	<p>Рисование стилизованной фигуры человека</p> <p>Рисование одежды на фигуре</p> <p>Демонстрация законов композиционного строения костюма при разработке эскизов</p> <p>Разработка серии эскизов в системах: «комплект», «ансамбль», «семейство», «коллекция»</p> <p>Выполнение графического моделирования одежды по ассортименту: для детей, женщин, мужчин и людей старшего возраста</p> <p>Выполнение серии художественных эскизов моделей по источнику творчества, на основе стилевых предпочтений</p> <p>Выполнение серии художественно-технических эскизов моделей по техническому описанию, на основе тенденций моды, на основе потребительских предпочтений</p> <p>Демонстрация требований проектного задания в эскизной разработке модели</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты лабораторных и практических занятий;</li> <li>• контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p><u>Комплексный экзамен</u> по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели</p>	<p>Понимание значения свойств материала в конструктивно-декоративной структуре костюма</p> <p>Выбор силуэтного решения модели и её структур в соответствии с пластическими свойствами основных материалов</p> <p>Выбор декоративного решения модели и её структур в соответствии с пластическими свойствами основных материалов</p> <p>Выбор отделок модели в соответствии</p>	

	<p>с пластическими свойствами основных материалов</p> <p>Демонстрация принципов конфекционирования материалов для одежды: основных материалов, отделочных, прикладных, фурнитуры</p>	
<p>ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу</p>	<p>Выбор метода выполнения технических эскизов моделей</p> <p>Выполнение ручного рисунка оболочки модели и её структур в проекциях по пропорциональным отношениям</p> <p>Выполнение компьютерного рисунка оболочки модели и её структур в проекциях по пропорциональным отношениям</p> <p>Реализация требований к оформлению технического эскиза в НТД на современном этапе</p>	
<p>ПК 1.4. Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене</p>	<p>Выполнение накладки как метода формообразования одежды</p> <p>Проектирование структурных единиц модели одежды способом накладки: лифа, рукава, воротника, юбки</p> <p>Создание новых форм моделей одежды способом накладки на основе художественного эскиза и иллюстративного изображения</p> <p>Реализация требований проектного задания в форме модели, полученной методом накладки</p>	
<p>ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<p>Изложение принципов процедуры авторского надзора и его структуры</p> <p>Изложение понятия авторского права и принципов защиты авторского права в ходе производства швейных изделий</p> <p>Изложение принципа формирования оценки соответствия швейного изделия авторскому замыслу</p> <p>Выявление соответствия формального (силуэтного, макроструктурного, микроструктурного) решения образца в ходе авторского надзора</p> <p>Выявление соответствия композиционного (стилевого, цветового,</p>	

	декоративного) решения образца в ходе авторского надзора Выявление соответствия конструктивно-технологического решения образца в ходе авторского надзора	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты</b> (освоенные общие компетенции)	<b>Основные показатели результата подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>- понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве модельера-конструктора</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения заданий на этапе эскизного проектирования</li> </ul>	Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию;</li> <li>- предложение направлений оптимизации качества решения проектной задачи</li> </ul>	<u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации;</li> <li>- реализация условий эффективного поиска необходимой информации;</li> </ul>	

<p>выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания</li> </ul>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка графических эскизов для оформления НТД в формате программ «Paint», «Corel DRAW», «Adobe Photoshop»</li> <li>- выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point»</li> </ul>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</li> <li>- осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной творческой задачи</li> <li>- планирование личной деятельности в творческой группе</li> <li>- демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения</li> </ul>	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы</li> </ul>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> <li>- организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа</li> </ul>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение анализа инноваций в области разработки эскизов моделей одежды;</li> <li>- выполнение анализа инноваций в области проектирования образцов моделей одежды;</li> <li>- выполнение анализа потребительских предпочтений и тенденций моды в</li> </ul>	

	одежде.	
ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков эстетической оценки внешнего вида моделей одежды и их стилистического соответствия</li> <li>- обоснование требований к реставрации и починке моделей швейных изделий</li> </ul>	