**Практическая работа № 14**

**Тема: Образ Петербурга в романе Достоевского**

Цели: *-*познакомить обучающихся с картинами жизни «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;

-помочь им увидеть за судьбами людей образ преступного города, преступного мира, в котором человеку «некуда идти»;

-подготовить учащихся к осмыслению главного конфликта произведения – между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.

-формировать умения и навыки аналитического и рефлексивного характера;

-формировать умения в монологической форме выражать  свою точку зрения, решать проблемную ситуацию;

-развивать умения видеть особенности художественной манеры Достоевского.

-воспитывать любовь к русской классической литературе и художественному слову; умения сострадать, сочувствовать, сопереживать.

Оборудование: портреты Ф.М. Достоевского (художники В.Г. Перов,  С. Харламов), текст романа «Преступление и наказание»; план работы по теме урока; иллюстрации к роману художника Д.А. Шмаринова

**Задание:**

1. Какими вы видите улицы, по которым бродит Раскольников?
2. Каково ваше ощущение, когда вы, покидая улицу, входите в трактир, в комнату, где живут Мармеладовы?
3. Какое  впечатление в целом осталось у вас от общей атмосферы улиц в той части города, где обитает главный герой?
4. Каковы квартиры и комнаты, в которых обитают герои романа?
5. Каковы приметы городского пейзажа Достоевского?
6. Расскажите о внешнем облике встречавшихся Раскольникову людей и ваших впечатлениях о них?
7. А как выглядит сам главный герой? Что отличает и что роднит его с окружающими?
8. Какой цвет преобладает в описываемых картинах города?
9. Как относится главный герой к живой природе?
10. Как относятся обитатели «срединных» петербургских улиц друг к другу?
11. Как вы понимаете слова Мармеладова: *«Надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?*
12. Вывод. Каков он, Петербург Достоевского?

**Форма контроля выполнения заданий**

**Письменная работа в тетради для практических работ**

**Перечень вопросов для самопроверки:**

 Сравните Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. Что в них общего и в чём различие?