**ЗАДАНИЕ № 1. Отношения с союзниками. Конференция в Тегеране.**

***Прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы:***

1. **Где весной 1942 г. начали наступление войска союзников (Великобритании и США)?**
2. **Какое количество войск Германии было задействовано против США и Великобритании?**
3. **Что поставляли союзники по ленд-лизу и сколько процентов от необходимого для СССР это составляло?**
4. **Какие подозрения возникли у советского руководства?**
5. **Когда, где состоялась первая личная встреча лидеров антигитлеровской коалиции?**
6. **Кто участвовал в этой встрече?**
7. **Какие важные решения были приняты?**

 Пользуясь тем, что основные силы Германии были заняты на Восточном фронте, весной 1943 г. войска союзников вытеснили германо-итальянские войска из Северной Африки и начали наступление на территорию Италии.

 Действия Великобритании и США, армии которых в 1942-1943 гг. сковывали не более 3% сухопутных войск Германии, вызывали растущее недовольство в Москве. Бесспорно, что союзники оказывали СССР помощь, в частности осуществляя поставки по ленд-лизу. К примеру, каждый десятый самолёт в Красной армии был иностранного производства. Большую роль сыграло снабжение Советского Союза автотранспортом, снаряжением и продовольствием. В то же время в целом подобные поставки составляли не более 4% общего объёма производства в СССР. При этом график поставок нередко срывался. Обязательства открытия второго фронта в 1942 и 1943 гг., которые не раз давал У. Черчилль, не выполнялись. У советского руководства возникли подозрения, что союзники делают ставку на взаимное истощение СССР и Германии с тем, чтобы потом продиктовать им собственные условия мира.

 В преодолении возникшего отчуждения важное значение имела конференция с участием И.В. Сталина, президента США Ф. Рузвельта и премьер-министра Великобритании У. Черчилля в Тегеране, состоявшаяся 28 ноября 1943 г., на которой удалось согласовать сроки открытия второго фронта в Западной Европе — не позднее 1 мая 1944 г.

 Состоялось также обсуждение послевоенного политического устройства мира. Подтверждалась решимость союзников настаивать на безоговорочной капитуляции Германии. Союзники пришли к соглашению о расширении территории Польского государства на западе и определении его восточной границы с учётом того, что Западная Украина и Западная Белоруссия останутся в составе СССР. Договорились также о предоставлении Советскому Союзу незамерзающих портов Балтийского моря — Кёнигсберга (Калининграда) и Мемеля (Клайпеды).

**ЗАДАНИЕ № 2. Идеология, культура и война**

***Прочитайте текст и ответьте на следующие вопросы:***

1. Какие виды искусств стали популярны? Какой плакат приобрел огромную эмоциональную силу?
2. Кто из художников и в каком жанре работал в годы войны?
3. Как население узнавало о положении на фронте? Как звали самого известного диктора?
4. Кто из писателей работал военным корреспондентом? Кто написал «Книгу про бойца»?
5. Кто из композиторов посвятил свое творчество теме войны? Как называются произведения?
6. Кто из артистов выступал на фронте?
7. Благодаря кому до наших дней сохранились подлинные свидетельства событий войны?
8. Какие театральные постановки и фильмы появились в годы войны?
9. Почему в годы войны изменилось отношение власти к Русской Православной церкви? В чем это выразилось?

 Жестокая схватка советского народа с фашизмом оказалась в центре внимания ведущих деятелей отечественной культуры.

 Достоянием массовой аудитории стали искусство плаката, художественное и документальное кино, публицистика и песня. Эти произведения быстро тиражировались и приобретали невиданную популярность. Огромную эмоциональную силу излучал плакат художника И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет!».

 Созданные художниками Кукрыниксами (М.В. Куприяновым, П.Н. Крыловым и Н.А. Соколовым), а также Б.Е. Ефимовым, Н.Э. Радловым плакаты и гротескные карикатуры, персонажами которых были гитлеровские главари, оказались мощным пропагандистским средством, разоблачавшим идеологию фашизма. Традицию «Окон РОСТа» продолжали ежедневные выпуски «Окон ТАСС» — плакатов с подписями на злобу дня, выполненных известными поэтами и публицистами. Как правило, плакаты выставлялись в уличных витринах.

 О положении на фронте население узнавало по радио. На улицах и в общественных местах были установлены репродукторы.

 Люди с замиранием сердца вслушивались в фронтовые сводки, голос диктора Всесоюзного радио Ю.Б. Левитана стал самым известным в стране. Около 2 тыс. статей опубликовал за годы войны в «Красной звезде», во фронтовых газетах, в других средствах массовой информации И.Г. Эренбург.

 Многие известные литераторы работали военными корреспондентами. Стихотворные истории А. Т. Твардовского про смелого и удалого солдата Василия Тёркина со временем превратились в одно из лучших произведений советской литературы, воспевших подвиг рядового солдата Великой Отечественной войны, — «Книгу про бойца».

 «Сталинградские очерки» корреспондента газеты «Красная звезда» писателя B.C. Гроссмана создавались в дни героической обороны города и воссоздавали суровые будни мужественных защитников Сталинграда. Невиданной популярностью пользовалась лирика К.М. Симонова.

 Песня «Священная война» (стихи В.И. Лебедева-Кумача, музыка А.В. Александрова) оказалась созвучной нравственному настрою советских людей. Слова этой песни, исполненной в первые дни войны, потрясли своей пронзительной душевной энергией.

Символом стойкости родного города стала для ленинградцев Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича, исполненная 9 августа 1942 г. в блокадном Ленинграде.

 Выдающиеся музыканты С.Т. Рихтер и М.В. Юдина, солисты Большого, Кировского и других оперных театров страны давали концерты в воинских частях и госпиталях. На встречи с бойцами выезжали симфонические оркестры, камерные коллективы, ансамбли песни и пляски и народного танца.

 Песенное творчество оказалось особенно притягательным для советских воинов. Всенародной любовью пользовались Л. О. Утёсов, К.И. Шульженко, Л.А. Русланова, И.Д. Юрьева — талантливые исполнители народных песен и песен, созданных уже в советское время.

 События на передовой и в тылу старались запечатлеть на фотоплёнку многие известные фотокорреспонденты. С риском для жизни они добывали материалы, сохранившие до наших дней подлинные свидетельства событий тех суровых лет.

 В военных условиях в большинстве городов страны театры продолжали свою работу. Московский театр имени Евг. Вахтангова представил зрителям в 1942 г. пьесы «Фронт» А.Е. Корнейчука и «Русские люди» КМ. Симонова.

 Самая массовая аудитория была у кино. Фильмы широко демонстрировались и на фронте, и в тылу. Высоким патриотическим пафосом наполнены фильмы «Секретарь райкома» (реж. ИЛ. Пырьев), «Она защищает Родину» (реж. Ф.М. Эрмлер), «Парень из нашего города» (реж. А.Б. Столпер и Б.Г. Иванов) и др.

 Искусство военных лет вселяло в советский народ уверенность в победе, звало его на подвиг во имя Родины.

### Русская Православная Церковь в годы войны

 В разгар войны резко изменилось отношение властей к Русской Православной Церкви. Вера поддерживала и спасала многих в пору страшных физических и моральных лишений. Духовенство с первого дня войны призвало народ к защите Родины и безоговорочно поддержало государство в борьбе с фашизмом. Многие священнослужители активно участвовали в партизанском движении на оккупированной территории (особенно в Белоруссии). Церковные службы не прекращались по всей России, даже в храмах блокадного Ленинграда. Русская Православная Церковь на собранные народные пожертвования снарядила на фронт танковую колонну «Димитрий Донской» и самолёты эскадрильи «Александр Невский».

 В 1943 г. власти позволили провести выборы патриарха. Им был избран митрополит Сергий (И.Н. Страгородский). В 1944 г. вышел первый номер «Журнала Московской патриархии». Тогда же было принято официальное решение о возобновлении богослужений в первых восстанавливаемых храмах. К концу войны на территории СССР действовало более 10 тыс. православных храмов и 75 монастырей.