

Департамент образования Ивановской области
Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Шуйский многопрофильный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05. Специальный рисунок

по профессии 43.01.02 Парикмахер

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05«Специальный рисунок»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 43.01.02 «Парикмахер»

Организация-разработчик: ОГБ ПОУ ШМК, Ивановской области.

Разработчики:

Кашицына Т.В. - преподаватель дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов ОГБ ПОУ ШМК Ивановской области.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05. Специальный рисунок

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05.Специальный рисунок** является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии СПО 43.01.02. «Парикмахер».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих:

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять рисунок головы человека
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

Программа дисциплины направлена на освоение обучающимися профессиональных компетенций:

- ПК 1.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 1.2. Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними.
- ПК 1.3. Выполнять классические и салонные стрижки (женские, мужские).
- ПК 1.4. Выполнять укладки волос.

- ПК 1.5. Выполнять стрижку усов, бороды, бакенбард.
- ПК 1.6. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 2.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 2.2. Выполнять химические завивки волос различными способами.
- ПК 2.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 3.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 3.2. Выполнять окрашивание и обесцвечивание волос.
- ПК 3.3. Выполнять колорирование волос.
- ПК 3.4. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 4.1. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.
- ПК 4.2. Выполнять прически с моделирующими элементами.
- ПК 4.3. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 48 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 29 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 8 |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП 05. «Специальный рисунок»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|----------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Техника рисунка и основы композиции | | 4 (п/з 1) | |
| Тема 1.1 Введение. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Рисунок как вид изобразительного искусства. | | 2 |
| | Понятие о технологии графики. Понятие о дизайне. Роль эскиза в проектировании прически. | | 2 2 |
| Тема 1.2. Композиция рисунка | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Законы и правила композиции. | | 2 |
| | Практическое занятие | | |
| | Принципы композиционного построения рисунка. | | 1 |
| Раздел 2. Геометрические композиции в рисунке | | 4 (пр/з 2) | |
| Тема 2.1. Геометрическая композиция в рисунке | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Понятие о геометрических фигурах. | | 2 |
| | Практическое занятие | | |
| | Принцип построения композиции рисунка из объемных геометрических фигур. | 1 | |
| Тема 2.2.Цвет в композиции | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Цвет предметов. | | 2 |
| | Группы цвета. | | 2 |
| | Цветовой фон. Насыщенность. | | 2 2 |

| | | | |
|--|--|----------------------------------|---|
| | Гармония цвета: гармоническое сочетание цвета. | | 2 |
| | Практическое занятие | 1 | |
| | Выполнение штриховки. | | |
| Раздел 3. Основы пластической анатомии головы человека | | 38 (пр/з 26, с/р 8) | |
| Тема 3.1 Основы пластической анатомии головы человека | Содержание учебного материала | 12 | |
| | Строение черепа. Индивидуальные пластические особенности. Основные пропорции головы и лица человека. Схема головы и лица. | | 2 |
| | Практическое занятие | | |
| | Рисунок головы в фас. | 2 | |
| | Рисунок головы в профиль. | 2 | |
| | Рисунок головы труакар. | 2 | |
| | Детальная проработка частей лица. | 2 | |
| | Использование приемов выявления типа и фактуры волос. | 2 | |
| | Рисунок элементов длинной прически: косы, локоны, волны. | 2 | |
| Применение техники одноцветного рисунка | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| Особенности рисования головы в различном исполнении (графика, акварель; портрет, мультипликация) | 2 | | |
| Тема 3.2. Рисунок волос | Содержание учебного материала | 8 | |
| | Рисунок волос с использованием приемов выявления их типа, фактуры, длины. | | 2 |
| | Практическое занятие | | |
| Применение техники цветного рисунка | 2 | | |
| Тема 3.3. Рисунок исторических причесок | Содержание учебного материала | 7 | |
| | Особенности причесок исторического периода: -древнего мира, - эпохи Средневековья, -эпохи Возрождения, | | 2 |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | - 20 века | | |
| | Практическое занятие | | |
| | Рисунок исторической прически с декоративными элементами причесок древнего мира. | 2 | |
| | Рисунок исторической прически возрождения. | 2 | |
| | Рисунок исторической прически эпохи 20 века | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Элементы исторических причесок в современной подаче | | |
| Тема 3.4. Рисунок современных стрижек и причесок | Содержание учебного материала | 6 | |
| | Рисование волос различных типов. | | 2 |
| | Рисование молодежных модельных стрижек. | | 2 |
| | Рисование причесок. | | 2 |
| | Практическое занятие | | |
| | Рисование молодежных модельных стрижек. | 1 | |
| | Рисунок современных стрижек и причесок. | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Приемы рисования волос, стрижек и причесок различных дизайнеров. | 2 | |
| Тема 3.5. Проектирование моделей стрижек и причесок | Содержание учебного материала | 5 | |
| | Поэтапная разработка моделей стрижек и причесок в эскизах. | | 2 |
| | Направление современной моды в стрижках и прическах. | | |
| | Особенности рисование праздничных и торжественных причесок. | | |
| | Практическое занятие | | |
| | Элементы современной моды в стрижках и прическах. | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | |
| | Рисование прически с головным убором | 2 | |
| Дифференцированный зачёт | | 2 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Специального рисунка».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебники;
- карточки – задания;
- карточки-тесты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования прически

Дополнительные источники:

3. Интернет-ресурсы

ИР1.<http://bakemono.ru/lessons/pencil/1977-kak-risovat-vyuschiesya-volosy.html> - ВАКЕМОНО «Уроки » Рисуем карандашом »

ИР2.<http://paintmaster.ru/anime-volosy.php> - PAINTMASTER.RU
РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, АНИМЕ, ДИЗАЙН

ИР3. <http://draw.demiart.ru/category/draw-head/> - Уроки рисования.
Изобразительное искусство, учебники, советы, секреты, помощь.

Дидактическое и методическое обеспечения дисциплины:

1. Учебно-методическое пособие по разделам программы.
2. Паспорт комплексно-методического обеспечения (КМО) по темам программы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| - выполнять рисунок головы человека | Выполнение детальная проработка частей лица. |
| - выполнять рисунок волос; | Выполнение рисунков с элементами косы, локонов, волны; применение техники одноцветного и цветного рисунков |
| - выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете. | Выполнение рисунков различных исторических эпох; волос различных типов, молодежных модельных стрижек и причесок, разработка собственных эскизов современных стрижек и причесок повседневных и праздничных. |
| - знать технику рисунка и основы композиции; | Учет принципов композиционного построения рисунка. |
| - геометрические композиции в рисунке; | Выполнение композиции рисунка из объемных геометрических фигур; |
| - основы пластической анатомии головы человека. | Выполнение рисунков головы человека в профиль, фас и труакар (в повороте), определение места и направление линии глаз, бровей, рта |