Урок литературы по теме "Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого".

**Цель:**познакомиться с жизнью и творчеством писателя; выявить художественные особенности его творчества.

**Задачи:**

* знакомство с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого, выявление мировоззрения писателя, его отношение с действительностью;
* развитие способности к обобщениям, умению выделять главное; логическому мышлению;
* формирование самостоятельности при работе с книгой, ответственности перед словом, воспитание интереса к творчеству писателя.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, учебники, тетради, тексты, презентация «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого».

**Ход урока**

«Мы сами не понимаем, что, несмотря на страшные уклонения жизни от истинного пути, мы минуем счастливо самые глубокие пропасти; что этим счастьем, которое всегда твердит нам: ещё не поздно, — мы обязаны, может быть, только недремлющему и незаходящему солнцу Толстого».  
*А. Блок*

(Слайд № 2) **Лев Николаевич Толстой (1828-1910)** — **граф, русский писатель, член-корреспондент (1873), почетный академик Петербургской Академии Наук (1900). Участник обороны Севастополя. Просветитель, публицист. Религиозный мыслитель,**авторитетное мнение которого спровоцировало **возникновение** **нового религиозно-нравственного течения — толстовства.**Идеи ненасильственного сопротивления, которые Л. Н. Толстой выразил в работе «Царство Божие внутри вас», оказали влияние на Махатма Ганди и Лютера Кинга.

(Слайд № 3,4)**Происхождение**

Происходил из дворянского рода, известного, по легендарным источникам, с 1353 года. Дед Толстого по матери, екатерининский генерал, Николай Сергеевич Волконский. Мать Льва Николаевича, похожая в некоторых отношениях на изображённую в «Войне и мире» княжну Марью, владела замечательным даром рассказа, для чего при своей перешедшей к сыну застенчивости должна была запираться с собиравшимися около неё в большом числе слушателями в тёмной комнате. Кроме Волконских, Л. Н. Толстой состоял в близком родстве с некоторыми другими аристократическими родами: князьями Горчаковыми, Трубецкими и другими.

(Слайд № 5)**Детство**

1828, 28 августа (9 сентября) – Рождение Льва Николаевича Толстого в имении Ясная Поляна Крапивенского уезда Тульской губернии.

(Слайд № 6)**1830 – смерть матери Толстого Марии Николаевны (урожденной Волконской).**Его мать умерла, когда ему не было ещё 2-х лет. Воспитанием осиротевших детей занялась дальняя родственница Т. А. Ергольская.

(Слайд № 7)**1837 – переезд семьи из Ясной Поляны в Москву. Смерть отца Толстого Николая Ильича.**

(Слайд № 8)**1840 – первое литературное произведение Толстого – поздравительные стихи Т.А. Ергольской: «Милой тетеньке».**

1841 – смерть в Оптиной пустыни опекунши детей Толстых А.И. Остен-Сакен. Толстые переезжают из Москвы в Казань, к новой опекунше – П.И. Юшковой.

Разнообразнейшие, как их определяет сам Толстой, «умствования» о главнейших вопросах нашего бытия — счастье, смерти, Боге, любви, вечности — болезненно мучили его в ту эпоху жизни, когда сверстники его и братья всецело отдавались весёлому, лёгкому и беззаботному времяпрепровождению богатых и знатных людей. Всё это привело к тому, что у Толстого создалась «привычка к постоянному моральному анализу», как ему казалось, «уничтожившему свежесть чувства и ясность рассудка» («Юность»).

Ему хотелось блистать в обществе, заслужить репутацию молодого человека; но внешних данных для того у него не было: он был некрасив, как ему казалось, неловок, и, кроме того, ему мешала природная застенчивость.

(Слайд № 9)**Образование**

1844 – Толстой принят в Казанский университет на восточный факультет по разряду арабско-турецкой словесности, выдержав экзамены по математике, русской словесности, французскому, немецкому, английскому, арабскому, турецкому и татарскому языкам.

1845 – Толстой переходит на юридический факультет.

(Слайд № 10)**1847 – Толстой оставляет университет и уезжает из Казани в Ясную Поляну.**

(Слайд № 11) **Жизненный манифест Льва Толстого**

Л. Толстой в 18 лет сформулировал для себя свой жизненный манифест. Эти «правила для развития воли, деятельности, памяти и умственных способностей», направленные также на обуздание чувств самолюбия и корысти, достаточно универсальны, и оттого не теряют актуальности.

**Начало литературной деятельности.**Бросив университет, Толстой с весны 1847 года поселился в Ясной Поляне; его деятельность там отчасти описана в «Утро помещика»: Толстой пытался наладить по-новому отношения с крестьянами.

1849 – сдал экзамены на степень кандидата в Петербургском университете. Толстой начинает вести дневник.

Уехав в Петербург, весной 1848 года начал держать экзамен на кандидата прав; два экзамена, из уголовного права и уголовного судопроизводства, сдал благополучно, однако третий экзамен он сдавать не стал и уехал в деревню.

Позднее наезжал в Москву, где часто поддавался страсти к игре, немало расстраивая этим свои денежные дела. В этот период жизни Толстой особенно страстно интересовался музыкой (он недурно играл на рояле и очень любил классических композиторов).

(Слайд № 12)**1850 – Замысел «Повести из цыганского быта».**

Осенью 1851 года Толстой, сдав в Тифлисе экзамен, поступил юнкером в 4-ую батарею 20-й артиллерийской бригады, стоявшей в казацкой станице Старогладове, на берегу Терека, под Кизляром. С лёгким изменением подробностей она во всей своей полудикой оригинальности изображена в «Казаках».

(Слайд № 13)**1852 – Экзамен на звание юнкера, приказ о зачислении на военную службу фейерверкером 4-ого класса.**Написан рассказ «Набег». В №9 «Современника» напечатано «Детство» – первое опубликованное произведение Толстого. Начат «Роман русского помещика» (работа продолжалась до 1856 года, оставшись незавершенной. Фрагмент романа, отделанный для печати, опубликован в 1856 году под названием «Утро помещика»).

(Слайд № 14)**Военная карьера**

1853 – Участие в походе против чеченцев. Начало работы над «Казаками» (завершена в 1862 году). Написан рассказ «Записки маркера».

На Кавказе Толстой оставался два года, участвуя во многих стычках с горцами и подвергаясь всем опасностями боевой кавказской жизни.

(Слайд № 15)**1854 – Толстой произведен в прапорщики. Отъезд с Кавказа. Рапорт о переводе в Крымскую армию. Проект журнала «Солдатский вестник» («Военный листок»). Для солдатского журнала написаны рассказы «Дяденька Жданов и кавалер Чернов» и «Как умирают русские солдаты». Приезд в Севастополь.**

Толстой долго жил на страшном 4-м бастионе, командовал батареей в сражении при Чёрной, был при адской бомбардировке во время штурма Малахова Кургана. Несмотря на все ужасы осады, Толстой написал в это время боевой рассказ из кавказской жизни «Рубка леса» и первый из трёх «Севастопольских рассказов» «Севастополь в декабре 1854 г.». Этот последний рассказ он отправил в «Современник». Рассказ был замечен императором Николаем; он велел беречь даровитого офицера, что, однако, было неисполнимо для Толстого, не хотевшего перейти в разряд ненавидимых им «штабных».

(Слайд № 16)**За оборону Севастополя Толстой был награждён орденом** Св. Анны с надписью «За храбрость» и медалями «За защиту Севастополя 1854—1855» и «В память войны 1853—1856 гг.». Окружённый блеском известности и, пользуясь репутацией очень храброго офицера, Толстой имел все шансы на карьеру, но сам себе «испортил» её.

(Слайд № 17)**1855 – Начата работа над «Юностью» (окончена в сентябре 1856 года).**

1851-1856 гг. – написана трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».Наделенный автобиографическими чертами, главный герой Николай Иртеньев, став взрослым человеком, снова переживает и анализирует свою жизнь, чтобы найти ответы на главные для каждого человека вопросы: каким надо быть? К чему стремиться?

(Слайд № 18)**Написаны рассказы «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае» и «Севастополь в августе 1855 г.».**

Идет русско-турецкая война, и граф Толстой участвует в защите осажденного Севастополя. Награжден орденом Св. Анны с надписью «За храбрость», медалями «За защиту Севастополя».

Тотчас после штурма 27 августа (8 сентября) Толстой был послан курьером в Петербург, где закончил «Севастополь в мае 1855 г.» и написал «Севастополь в августе 1855 г.». «Севастопольские рассказы», окончательно укрепили его репутацию как представителя нового литературного поколения и своей реалистичностью произвели неизгладимое впечатление на русское общество, жившее вдали от войны.

Приезд в Петербург. Знакомство с Тургеневым, Некрасовым, Гончаровым, Фетом, Тютчевым, Чернышевским, Салтыковым-Щедриным, Островским и другими литераторами.

(Слайд № 19)**1856 – Написаны рассказы «Метель», «Разжалованный», повесть «Два гусара». Толстой произведен в поручики. Отставка. В Ясной Поляне попытка освободить крестьян от крепостной зависимости.**

В Петербурге его радушно встретили и в великосветских салонах, и в литературных кружках; особенно близко сошёлся он с Тургеневым, с которым одно время жил на одной квартире. Последний ввёл его в кружок «Современника» и других литературных корифеев: он стал в приятельских отношениях с Некрасовым, Гончаровым, Панаевым, Григоровичем, Дружининым, Соллогубом.

(Слайд № 20)**Путешествия по Европе**

В первой поездке за границу посетил Париж, где его ужаснули культ Наполеона I, в то же время он посещает балы, музеи, его восхищает «чувство социальной свободы». Однако присутствие на гильотинировании произвело столь тяжкое впечатление, что Толстой покинул Париж и отправился в места, связанные с Руссо — на Женевское озеро. В это время пишет повесть «Альберт» и рассказ «Люцерн».

В следующей поездке его интересовали в основном народное образование и учреждения, имеющие целью поднятие образовательного уровня рабочего населения. Вопросы народного образования он пристально изучал в Германии и Франции и теоретически, и практически, и путём бесед со специалистами.

(Слайд № 21)**Педагогическая деятельность**

1859-1862 – занятия в яснополянской школе с крестьянскими детьми («прелестное, поэтическое ело»). Свои педагогические идеи Толстой излагал в статьях созданного им в 1862 г. журнала «Ясная Поляна».

1860 – работа над рассказами из крестьянского быта: «Идиллия», «Тихон и Маланья» (остались неоконченными).

Вернулся в Россию вскоре по освобождении крестьян и стал мировым посредником. В то время смотрели на народ как на младшего брата, которого надо поднять на себя; Толстой думал, наоборот, что народ бесконечно выше культурных классов и что господам надо заимствовать высоты духа у мужиков. Он деятельно занялся устройством школ в своей Ясной Поляне и во всём Крапивенском уезде.

(Слайд № 22)**1860 – 1861 – Второе заграничное путешествие по Германии, Швейцарии, Франции, Англии, Бельгии.**Знакомство с Герценом в Лондоне. Слушание лекций по истории искусства в Сорбонне. Присутствие при смертной казни в Париже. Начало романа «Декабристы» (остался незавершенным) и повести «Поликушка» (закончена в декабре 1862 года). Ссора с Тургеневым.

«Милый, энергичный, благородный юноша – сокол, а может быть, и – орёл», – так описывал свои впечатления от Толстого Некрасов в письме к Тургеневу.

(Слайд № 23)**Семья и потомство**

1860 – 1863 – Работа над повестью «Холстомер» (завершена в 1885).

1861 – 1862 – Деятельность Толстого мировым посредником 4-ого участка Крапивенского уезда. Издание педагогического журнала «Ясная Поляна».

(Слайд № 24)**1862 – Жандармский обыск в Ясной Поляне.**

(Слайд № 25)**Женитьба на Софье Андреевне Берс, дочери врача придворного ведомства.**

В конце 1850-х познакомился с Софьей Андреевной Берс (1844—1919), дочерью московского врача из остзейских немцев. Ему шёл уже четвёртый десяток, Софье Андреевне было всего 17 лет. 23 сентября 1862 года женился на ней, и на долю его выпала полнота семейного счастия. В лице своей жены он нашёл не только вернейшего и преданнейшего друга, но и незаменимую помощницу во всех делах, практических и литературных. Для Толстого наступает самый светлый период его жизни — упоения личным счастьем, очень значительного благодаря практичности Софьи Андреевны, материального благосостояния, выдающегося, легко дающегося напряжения литературного творчества и в связи с ним небывалой славы всероссийской, а затем и всемирной.

Однако отношения Толстого с женой не были безоблачными. Между ними часто возникали ссоры, в том числе в связи с образом жизни, который Толстой избрал для себя.

(Слайд № 26) **Семья Л.Н. Толстого.**

(Слайд № 27)**Расцвет творчества**

1863 – начата работа над «Войной и миром» (закончена в 1869 году).

Роман Льва Толстого «Война и мир» лежит в основании величественного здания русской классической литературы. С непревзойденным мастерством Толстой воссоздал великую духом Россию – образы этой «книги на все времена» и сейчас пленяют свежестью чувств и щедростью души, искренностью страстей, силой и чистотой убеждений. В романе Толстого представлены все классы общества, от императоров и королей до последнего солдата, все возрасты, все темпераменты и на пространстве целого царствования Александра I.

(Слайд № 28) **Работа над романом** **«Анна Каренина»**

1873 – Начат роман «Анна Каренина» (завершен в 1877 году). Письмо в «Московские ведомости» о самарском голоде. И.Н. Крамской пишет в Ясной Поляне портрет Толстого. «... это первый по времени живописный портрет Толстого и один из лучших его портретов. В нем нет ничего лишнего, весь он сдержанно серьезный, очень собранный. Толстой сидит в кресле в своей обычной домашней блузе... «Так похоже, что смотреть страшно,» – сказала Софья Андреевна Толстая, когда увидела портрет...

(Слайд № 29) **1874 – Педагогическая деятельность, статья «О народном образовании», составление «Новой азбуки» и «Русских книг для чтения» (вышли в 1875 году).**

(Слайд № 30)**1876 – Знакомство с П.И. Чайковским.**

(Слайд № 31,32)**1878 — 1910 г.г. — период искания смысла жизни и критики общественного строя.**

**1879-1880 – Работа над «Исповедью» и «Исследованием догматического богословия».**

**«Закон насилия и закон любви».** И сегодня размышления Л.Н.Толстого о жизни, смерти, религии, долге, любви стоят в одном ряду с учениями Будды, Конфуция и других мудрецов.

**«Исповедь»** Льва Толстого – бесценный человеческий документ. В ней он делится своей попыткой осмыслить собственный жизненный путь, путь к тому, что он считал истиной.

**«Разрушение Ада и Восстановление Его».**В этой легенде Толстой объясняет истинную веру, веру как учение-учение высшей истины существования, а не тот миф в который верят все. Подобное толкование, мы встречаем в замечательном очерке А.Безант «Мистицизм».

**«Религия и нравственность».**«Вы спрашивали меня: 1) что я понимаю под словом «религия» и 2) считаю ли я возможной нравственность, независимую от религии, как я понимаю ее? Постараюсь по мере своих сил наилучшим образом ответить на эти в высшей степени важные и прекрасно поставленные вопросы».

**«Царство божие внутри вас».**Средоточием этого трактата является теория Толстого непротивления злу насилием, и, применяя ее к деятельности различных правительств, он приходит к выводу, что все они в сущности аморальны и служат интересам богачей и сильных мира сего, угнетая народные массы посредством воинской повинности, тюремного заключения и собирания налогов.

**«Что такое религия и в чем сущность ее».**«Религия есть устанавливаемое, согласное с разумом и современными знаниями отношение человека к вечной жизни и к Богу, которое одно движет человечество вперед к предназначенной ему цели».

(Слайд № 33)**Московская перепись 1882 года. Л. Н. Толстой — участник переписи**

Перепись 1882 года в Москве знаменита тем, что в ней принимал участие великий писатель граф Л. Н. Толстой. Лев Николаевич писал: «Я предлагал воспользоваться переписью для того, чтобы узнать нищету в Москве и помочь ей делом и деньгами, и сделать так, чтобы бедных не было в Москве».

**1883 – 1884 – Толстой пишет трактат «В чем моя вера?».**В данном произведении изложены основы толстовства — нравственно-религиозного, идейно-философского и общественного движения идейных последователей графа Л. Н. Толстого, основанное на непротивлении злу насилием: «Я, счастливый человек, прятал от себя шнурок, чтобы не повеситься на перекладине между шкапами в своей комнате, где я каждый день бывал один, раздеваясь, и перестал ходить с ружьём на охоту, чтобы не соблазниться слишком лёгким способом избавления себя от жизни. Я сам не знал, чего я хочу: я боялся жизни, стремился прочь от неё и, между тем, чего-то ещё надеялся от неё».

(Слайд № 34)**1885-1886 – для «Посредника» написаны народные рассказы: «Два брата и золото», «Ильяс», «Где любовь, там и бог«, Упустишь огонь – не потушишь», «Свечка», «Два старика», «Сказка об Иване-дураке», «Много ли человеку земли нужно» и др.**

(Слайд № 35) **1886 – Знакомство с В.Г. Короленко. Начата драма для народного театра – «Власть тьмы» (запрещена к постановке). Начата комедия «Плоды просвещения» (закончена в 1890 году).**

**Соединение и перевод четырех Евангелий.**Прижизненное издание знаменитого труда Льва Николаевича Толстого, за которое граф был отлучен от церкви. Вторая и третья части книги были подготовлены вновь именно для этого издания.

 (Слайд № 37)**«Отпадение» от церкви**

1892 – Постановка в Малом театре «Плодов просвещения».

1893 – Написано предисловие к сочинениям Ги де Мопассана. Знакомство с К.С. Станиславским.Публикация некоторых произведений Толстого была запрещена духовной и светской цензурой.

(Слайд № 38)**1894 – 1895 – Написан рассказ «Хозяин и работник».**

1895 – Знакомство с А.П. Чеховым. Представление «Власти тьмы» в Малом театре. Написана статья «Стыдно» – протест против телесных наказаний крестьян.

(Слайд № 39)**1896 – начата повесть «Хаджи-Мурат» (работа продолжалась до 1904 года; при жизни Толстого повесть не публиковалась).**

1897-1898 – организация помощи голодающим крестьянам Тульской губернии. Статья «Голод или не голод?». Решение напечатать «Отца Сергия» и «Воскресение» в пользу духоборов, переселяющихся в Канаду. В Ясной Поляне Л.О. Пастернак, иллюстрирующий «Воскресение».

1898-1899 – осмотр тюрем, беседы с тюремными надзирателями в связи с работой над «Воскресением».

(Слайд № 40)**1899 – в журнале «Нива» печатается роман «Воскресение»**, в котором автор показывал жизнь различных социальных слоев современной ему России; духовенство было изображено механически и наскоро исполняющим обряды, а холодного и циничного Топорова некоторые приняли за карикатуру на К. П. Победоносцева, обер-прокурора Святейшего Синода.

1899 – 1900 – написана статья «Рабство нашего времени».

(Слайд № 41)**1900 – знакомство с А.М. Горьким. Работа над драмой «Живой труп» (после просмотра спектакля «Дядя Ваня» в Художественном театре).**

**Драматические произведения 1864-1910 гг:**пьесы «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп», незаконченные драмы «Зараженное семейство», «Петр Хлебник» и другие.

(Слайд № 42)**1901 – «Определение святейшего Синод от 20 – 22 февраля 1901 года ... о графе Льве Толстом» публикуется в газетах «Церковные ведомости», «Русский вестник» и др.**В определении говорилось об «отпадении» писателя от православия. В «Ответе Синоду» Толстой утверждал: «Я начал с того, что полюбил свою православную веру более своего спокойствия, потом полюбил христианство более своей церкви, теперь же люблю истину более всего на свете. И до сих пор истина совпадает для меня с христианством, как я его понимаю».

В связи с болезнью отъезд в Крым, в Гаспру.

(Слайд № 43)**1901-1902 – письмо Николаю II с призывом ликвидировать частную собственность на землю и уничтожить «тот гнет, который мешает народу высказать свои желания и нужды».**

1902 – возвращение в Ясную Поляну.

1903 – начаты «Воспоминания» (работа продолжалась до 1906 года). Написан рассказ «После бала».

(Слайд № 44)**1903-1904 – работа над статьей «О Шекспире и о даме».**

(Слайд № 45)**1904 – статья о русско-японской войне «Одумайтесь!».**

1906 – написаны рассказ «За что?», статья «Значение русской революции», закончен начатый в 1903 году рассказ «Боеское и человеческое».

1907 – письмо П.А. Столыпину о положении русского народа и о необходимости уничтожить частную собственность на землю. В Ясной Поляне М.В. Нетеров пишет портрет Толстого.

1908 – статья Толстого против смертных казней – «Не могу молчать!». В №35 газеты «Пролетарий» напечатана статья В.И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции».

1909 – Толстой пишет рассказ «Кто убийцы? Павел Кудряш», резко критическую статью о каетском сборнике «Вехи», очерки «Разговор с прохожим» и «Песни на деревне».

(Слайд № 46)**1900 – 1910 – работа над очерками «Три дня в деревне».**

Толстой готовит доклад для конгресса мира в Стокгольме.

Работа над последней статьей – «Действительное средство» (против смертных казней).

**«Путь жизни»** – выдающийся памятник философско-религиозной и этической мысли, последнее, итоговое произведение великого русского писателя и мыслителя, которое он особенно ценил.

(Слайд № 47) **Последние годы жизни. Смерть и похороны**

В октябре 1910 года, выполняя своё решение прожить последние годы соответственно своим взглядам, тайно покинул Ясную Поляну.

3.11.1910 г. — последняя запись в дневнике: «Делай, что должно, и пусть будет, что будет».

(Слайд № 48) Своё последнее путешествие он начал на станции Козлова Засека; по дороге заболел воспалением лёгких и вынужден был сделать остановку на маленькой станции Астапово (ныне Лев Толстой, Липецкая область), где 7(20) ноября и умер.

10 (23) ноября 1910 года был похоронен в Ясной Поляне, на краю оврага в лесу, где в детстве он вместе с братом искал «зелёную палочку», хранившую «секрет», как сделать всех людей счастливыми.

(Слайд № 49,50) В январе 1913 года было опубликовано письмо графини Софьи Толстой от 22 декабря 1912 года, в котором она подтверждает известия в печати о том, что на могиле её супруга было совершено его отпевание неким священником (она опровергает слухи о том, что он был ненастоящим) в её присутствии. В частности графиня писала: «Заявляю ещё, что Лев Николаевич ни разу перед смертью не выразил желания не быть отпетым, а раньше писал в своём дневнике 1895 г., как бы завещание: «Если можно, то (хоронить) без священников и отпевания. Но если это будет неприятно тем, кто будет хоронить, то пускай хоронят, как обыкновенно, но как можно подешевле и попроще».

(Слайд № 51)**Дом Л. Н. Толстого**

Толстой поселился в этом доме (бывшем флигеле) в 1856. Сюда привез он в 1862 году свою молодую жену. Позже небольшого флигеля уже не хватало для растущей семьи, и Толстой расширил его, добавив несколько пристроек. В этом доме Толстой прожил более 50 лет. Все вещи, книги, картины здесь подлинные: они принадлежали Толстому, его домашним, а то и предкам писателя. В доме по-прежнему сохраняется обстановка 1910 года, последнего года жизни Толстого. Вокруг дома разбиты цветочные клумбы. Софья Андреевна очень любила цветы, сама ухаживала за ними. В доме несколько комнат: библиотечная, кабинет Л.Н.Толстого, «Секретарская», спальня, «Комната под сводами», «Комната для приезжающих».

(Слайд № 52)**Список Интернет-ресурсов:**

1. ru.wikipedia.org/wiki/Толстой,\_Лев\_Николаевич
2. www.litra.ru/biography/get/biid/00969871255677395589/
3. to-name.ru/biography/lev-tolstoj.htm
4. www.koob.ru/tolstoy\_l/
5. literatura5.narod.ru/tolstoy\_1908.html
6. feb-web.ru/feb/tolstoy/texts/pss100/t02/t02-275-.htm
7. www.a4format.ru/index.php?lt=210
8. www.a4format.ru/index\_pic.php?data=photos/411b0a0f.jpg&percenta=
9. 71ru.info/arsenal/region/1205-lev-tolstoy-i-yasnaya-polyana.html
10. ruslit.traumlibrary.net/page/tolstoy-ln-ss22-11.html
11. точка24.рф/authors/detail.php?ELEMENT\_ID=681251
12. www.edu54.ru/node/193457
13. www.etvmarket.com/book/detail/31000-kniga-dlya-chteniya
14. libozersk.ru/pages/index/705?cont=2
15. uroki.86schhmr-gornoprawdinsk3.edusite.ru/p28aa1.html
16. www.islamrf.ru/news/russia/rusnews/4429/
17. www.ryltat.ru/v\_mire\_prek\_tolstoi.html
18. www.bibliotekar.ru/rusTolstoy/index.htm
19. booksss.ru/authors/t/tolstoi\_lev\_detstvo.html
20. books.imhonet.ru/element/161327/
21. mediascope.ru/node/502
22. www.surgpu.ru/bibl\_listaya\_vetkhie\_stranitsy
23. all-the-books.ru/book/genres/klassika/-usskaya-klassika/page/8
24. bookcrimea.ucoz.ru/publ/
25. www.dowladssoft.ru/knigionlaun/page/5/
26. rudocs.exdat.com/docs/index-263339.html