

Департамент образования Ивановской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение профессиональный лицей № 42 г. Шуя

Рассмотрено на заседании М.О.  
ОГБПОУ ПЛ № 42 г. Шуя  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор  
ОГБПОУ ПЛ № 42 г. Шуя  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ О.В. Иванова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП. 05 История стилей в костюме**

для специальности  
среднего профессионального образования  
262019 Конструирование, моделирование и технология швейного производства.

г. Шуя, 2014г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП. 05 История стилей в костюме** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Организация-разработчик: ОГБПОУ ПЛ № 42 г.Шуя, Ивановской области.

Разработчики:

Соколова Л.И. - преподаватель специальных дисциплин технического профиля  
ОГБПОУ Профессиональный лицей № 42

Рецензент:

Кочина С.А.- заместитель директора по УМР ОГБПОУ    Профессиональный  
лицей № 42

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История стилей в костюме

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень и повышенный уровень).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке и переподготовке работников в области проектирования и производства потребительских товаров легкой промышленности при наличии среднего общего образования таких как 262017 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи, 072501 Дизайн (по отраслям), 072709 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности. Опыт работы не требуется.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 93 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 62 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 31 час

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
В том числе:	
Контрольные занятия	6
Курсовая работа (проект) - не предусмотрено	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего) (реферат, домашняя работа, копия образца искусства, костюма, орнамента, изготовление макета; творческая; исследовательская, музейная работа)	31
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей в costume»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Основные понятия и определения</b>		4	
<b>Введение:</b> цели и задачи дисциплины.	1 Основные термины, понятия и определения: «стиль», «мода», «одежда», «costume», 2 «силуэт». Стили «большие» (исторические) и стили «малые» в costume. <i>Исторический costume и его место в системе искусств.</i>	2	1
<b>Тема 1.1</b> Стиль первобытного общества	1 Особенности стиля первобытного общества на примере росписей в пещерах Ласко и Альтамира.		
<b>Тема 1.2</b> Эстетический идеал красоты человека	2 Понятие эстетического идеала красоты человека на примере Венеры из Виллендорфа периода палеолита. <i>Искусство «макияжа»</i>		
<b>Тема 1.3</b> Первобытный costume	1 Первобытный costume, татуировки, украшения 2 Разработка эскиза украшения или аксессуаров в первобытном стиле 3 Контроль знаний (в виде словарного диктанта)	2	3
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практической работе с использованием методических рекомендаций преподавателя. Оформление практической работы согласно требованиям. Подготовка к занятиям по контролю и оценке знаний.</p> <p align="center"><b>Тематика домашних заданий</b></p> <p>1. Составление словаря терминов и понятий. 2. Подготовка материалов для выполнения макета украшения в стиле первобытного искусства. 3. Изготовление макета украшения или аксессуара в стиле первобытного искусства по утверждённому преподавателем эскизу.</p>		2	
<b>Раздел 2</b> Стили costume Древнего мира		8	
<b>Тема 2.1.</b> Costume Древнего Египта	1 Идеал красоты. <i>Идеал мужской красоты. Идеал женской красоты.</i> 2 Виды и формы одежды, текстиль, декор. 3 Мужская и женская одежда Древнего Египта. 4 Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь	2	1 2 2 2

	5	Анализ художественно-пластических связей костюма и архитектуры Древнего Египта (в сравнении)		3
	6	Зарисовки, копии костюма, украшений в стиле Древнего Египта		
<b>Тема 2.2.</b> Стиль античного костюма Древней Греции	1	Идеал красоты	2	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда Древней Греции		3
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		2
	5	Стилистическая связь костюма с архитектурой Древней Греции		3
	6	Зарисовки, копии костюма, орнаментов в стиле Древней Греции	2	
	7	Создание макета драпированного античного костюма на манекене или на фигуре человека		3
	8	Анализ композиции античного костюма (на основе самостоятельно выполненной зарисовки женского костюма Древней Греции)		
<b>Тема 2.3.</b> Стиль античного костюма Древнего Рима	1	Отличие римского костюма от греческого. Изменение идеала красоты.	2	3
	2	Виды и формы одежды; мужская и женская одежда		2
	3	Обувь, причёски, украшения, косметика		2
	4	Стилистическая связь костюма с архитектурой Древнего Рима		3
	5	Зарисовки, копии костюма, причёсок, обуви в стиле Древнеримской античности		3
	6	Контроль знаний (в виде словарного диктанта)		3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2</b>			4	
Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной и специальной литературы.				
Подготовка к занятиям по контролю и оценке знаний.				
Подготовка к практическим занятиям.				
Оформление зарисовок костюма и копий согласно требованиям преподавателя.				
<b>Тематика домашних заданий</b>				
1. Сравнительный анализ костюма Древней Греции и костюма Древнего Рима (женского, мужского) в табличной форме				
2. Подготовить мультимедийную презентацию на тему разнообразия видов античных драпировок в костюме.				
3. Подготовить выступление на заданную преподавателем тему.				
<b>Раздел 3 Костюм в стиле средневековья (V-нач.XV вв.)</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Костюм Византии	1	<i>Формирование культуры, стиля жизни, быта византийцев.</i> Идеал красоты	2	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда. <i>Обувь, головные уборы, прически, украшение, косметика</i>		2
	4	Стилистическая связь византийского костюма с архитектурой		3
	5	Проведение анализа силуэта и композиционного решения женского костюма		3

		Византии на основе зарисовки, выполненной в линейной технике с изображением императрицы Феодоры (мозаика в Равенне)		
<b>Тема 3.2.</b> Костюм раннего средневековья и романского стиля	1	Костюм раннего средневековья (V-X в). <i>Западноевропейский костюм в раннем Средневековье</i>	2	1
	2	Романский стиль в костюме XI –XII веков. <i>Западноевропейский костюм романского стиля.</i>		2
	3	Стилистическая связь костюма с архитектурой		3
	4	Выполнение зарисовок костюма и его элементов		
	5	Сравнительный анализ костюма в развитии стиля и поиски истоков сложения византийского стиля		3
<b>Тема 3.3.</b> Костюм готического стиля XIII- XIV веков	1	Идеал красоты в поздний период средневековья	2	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль; стиль «ми-парти»		2
	3	Мужская и женская одежда, обувь, головные уборы готического стиля. <i>Куртка. Жакет. Манто. Костюм моды «мипарти»</i>		2
	4	Бургундская мода		2
	5	Стилистическая связь костюма с архитектурой		3
	6	Выполнение зарисовок костюма, его элементов, архитектурных деталей, орнамента, декора		3
	7	Анализ композиционного построения костюма готики по предварительно выполненной зарисовке		
	8	Контроль знаний (тестирование; анализ композиции готического женского костюма по иллюстрации)		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3</b>			4	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Регулярное выполнение зарисовок костюма, орнамента тканей, причёсок, обуви. Подготовка к практическим занятиям. Оформление зарисовок, копий костюма и его элементов, творческих работ, рефератов, и подготовка к их защите.				
<b>Тематика домашних заданий</b>			6	
1. Проанализировать (в виде зарисовок) разнообразие форм головных уборов в средневековый период. Выполнить макет средневекового шаперона. 2. Подготовить реферативное выступление на заданную преподавателем тему.				
<b>Раздел 4 Костюм в восточном стиле</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Индийский стиль в костюме	1	<i>История культуры Индии.</i> Идеал красоты	2	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда Индии		2

	4	Головные уборы, причёски мужчин, женские причёски (вид и формы), украшения, косметика, обувь		1
<b>Тема 4.2.</b> Костюм Китая	1	<i>Искусство средневекового Китая. Изготовление шелковых тканей в Китае. Идеал красоты</i>	2	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор. <i>Типы халатов.</i>		2
	3	Мужская и женская одежда Китая		2
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь. <i>Веер как необходимое дополнение к костюму китаянки.</i>		2
	5	Стилистическая связь костюма в Японии с архитектурой		3
<b>Тема 4.3.</b> Костюм Японии	1	<i>Япония-страна с древнейшей культурой. Идеал красоты</i>	2	1
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	3	Мужская и женская одежда Японии. <i>Женская одежда периода Хейан. Цветовое решение костюма.</i>		2
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь. <i>Японский макияж.</i>		2
	5	Стилистическая связь костюма в Японии с архитектурой		3
	6	Выполнение зарисовок костюма, его элементов, архитектурных деталей, орнамента, декора		3
	7	Составление сравнительной таблицы форм одежды по странам.		
	8	Контроль знаний (тестирование; выполнение творческого задания)		3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4</b>			3	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Оформление зарисовок, копий костюма, творческих работ, рефератов и подготовка к их защите.				
<b>Тематика домашних заданий</b>				
Исследование восточного стиля, костюма – по странам; подготовка выступлений (с иллюстрациями).				
<b>Раздел 5 Костюм Западной Европы XV-XX веков</b>			<b>20</b>	
<b>Тема 5.1</b> Европейский костюм стиля ренессанс (XV-XVI в.)	1	Общая характеристика стиля и костюм эпохи Возрождения XV-XVI в. Зарождение стиля ренессанс в Италии, особенности моды Флоренции и Венеции.	4	1
	2	Идеал красоты (в сравнении, по странам Европы)		1
	3	Виды и формы одежды, текстиль, декор – Итальянская мода. <i>Модная цветовая гамма костюмов.</i>		2
	4	Мужская и женская одежда, причёски, аксессуары, обувь в Италии XV-XVI в. <i>Косметика.</i>		2



	5	<i>Испания - господствующая держава в Европе. Испанский костюм эпохи Возрождения.</i>		3
	6	<i>Искусство Франции эпохи Возрождения. Французский костюм эпохи Возрождения.</i>		3
	7	Германский, английский, <i>нидерландский</i> костюм эпохи Возрождения.		3
	8	Выполнение сравнительного анализа композиции костюма Италии и Испании эпохи Возрождения на основе зарисовки женских костюмов		3
<b>Тема 5.2.</b> Стили западноевропейского костюма XVII в.	1	Общая характеристика стилей барокко и классицизма и отражение их стилистических признаков в костюме.	4	1
	2	Французский костюм стиля барокко: идеал красоты. Голландский костюм.		1
	3	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	4	Мужская и женская одежда в первой и во второй половине 17 века (в сравнении)		3
	5	Причёски, грим (косметика), аксессуары, украшения, дополнения, обувь		2
	6	Зарисовки женского костюма 17века: а) первой половины 17в; б) второй половины 17века.		3
	7	Выполнить сравнительный анализ композиции костюма 17в. с указанием модных изменений силуэта, форм, отделок, декора.		
<b>Тема 5.3.</b> Стили западноевропейского костюма XVIII в.	1	Влияние стиля рококо на костюм 18 века. <i>Французский костюм стиля рококо.</i>	4	2
	2	Французский идеал красоты; виды и формы одежды, орнаментация и цвет тканей		2
	3	Мужская и женская одежда в первой и во второй половине 18 века (в сравнении)		3
	4	Причёски, грим (косметика), аксессуары, украшения, дополнения, обувь в стиле рококо.		2
	5	<i>Влияние английского костюма в конце 18 века на французскую и общеевропейскую моду: появление фрака и редингота</i>		2
	6	Выполнение сравнительного анализа композиции костюма начала и конца 18 в. с указанием модных изменений силуэта, форм, отделок, декора (на основе предварительных зарисовок).		3
<b>Тема 5.4.</b> Стили костюма XIXв.	1	События, повлиявшие на изменение костюма в конце 18 в. и в начале 19 в.	4	3
	2	Французский костюм стиля классицизм. <i>Директория (ранняя стадия классицизма)</i>		2
	3	Мода в стиле ампир ( <i>зрелая стадия классицизма</i> ) <i>Идеал красоты, виды и формы одежды, мужская и женская одежда. Головные уборы, причёски, украшения, косметика.</i>		2
	4	Костюм в стиле романтизм (бидермайер). <i>Стиль кринолинов. Идеал красоты, виды и формы одежды, мужская и женская одежда. Головные уборы, причёски, украшения, косметика.</i>		2
	5	Костюм в стиле второе рококо: эпоха искусственного кринолина, придуманного Ч.Ф.Вортом. <i>Идеал красоты, виды и формы одежды, мужская и женская одежда.</i>		2

		<i>Головные уборы, прически, украшения, косметика.</i>	
	6	Костюм направления позитивизм: стиль турнюров (1870-1880). <i>Идеал красоты, виды и формы одежды, мужская и женская одежда. Головные уборы, прически, украшения, косметика.</i>	2
	7	Костюм стиля модерн рубежа 19-20 вв. (1890-1913 гг.). S-образный стиль – воплощение идеала ар-нуво. <i>Реформа костюма.</i>	2
	8	Выполнение в линейной манере зарисовки женского костюма стиля ампир (на фигуре в пропорциях 1:8); проведение анализа композиционных закономерностей и связей костюма начала 19 века с современным состоянием и тенденциями моды	3
	9	Выполнение в линейной манере зарисовки женского костюма стиля бидермайер (на фигуре в пропорциях 1:8); анализ композиционных закономерностей и связей костюма 30-х годов 19 века с современным состоянием и тенденциями моды	3
	10	Выполнение в линейной манере зарисовки женского костюма стиля модерн (на фигуре в пропорциях 1:8); анализ композиционных закономерностей и связей костюма конца 19 – начала 20 века с современным состоянием и тенденциями моды.	3
<b>Тема 5.5. Стили костюма XX в.</b>	1	Возникновение принципиально новых стилей одежды; поиск одежды нового типа, избавление от корсета, творчество Поля Пуаре.	1
	2	Мода 1900-1916гг. Платье реформ; влияние русских балетных сезонов Дягилева 1909 – 1911гг.; влияние империалистической войны 1914 г.	2
	3	Костюм под влиянием октябрьской революции (1917-1920гг.)	1
	4	Мода 1920-1930-х годов. Стили «А-ля-гарсон», «Шанель», сюрреализм Эльзы Скьяпарелли, творчество Надежды Петровны Ламановой.	2
	5	Влияние второй мировой войны на моду (40-е гг. 20 века). Стиль утилити.	2
	6	Послевоенная мода: стиль “New look” Диора 1947г.	2
	7	Стили в одежде второй половины 20 века. Уличная мода – источник вдохновения для создателей <i>pret-a-porter</i> . Движение тинэйджеров и влияние молодёжных субкультур на моду; мини – мода Мэри Куант; хиппи; поп-стиль; космический стиль; джинсовый стиль; панк, рок; диффузный; кежуал и др.	4 3
	8	Анализ исторических объектов и артефактов, в том числе - по иллюстрации, репродукции, фотографии или гравюре из журнала мод.	3
	9	Систематизация знаний: в табличной форме - определение основных характерных черт различных периодов развития предметного мира 19-20в.в., демонстрация умения ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	3
	10	Исследовательская работа по отражению исторических стилей в современных тенденциях моды, анализ современного состояния моды в различных областях	3

		швейного производства.		
	1 1	Контроль знаний и умений		3
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5</b></p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение зарисовок костюма и его элементов; копирование образцов; сбор материала для дальнейшего выполнения творческих форэскизов и работ на их основе. Оформление творческих работ и подготовка к их защите.</p> <p align="center"><b>Тематика домашних заданий</b></p> <p>1. Реферативные задания по темам дисциплины. 2. Анализ композиционного, ритмического, цветового построения костюма. 3. Анализ современного состояния моды с точки зрения ретроспекции исторических стилей 4. Сравнительный анализ характеристик различных объектов среды (архитектура-костюм-живопись). 5. Подготовка теоретических вопросов к занятиям по контролю и оценки знаний и умений.</p>			10	
<b>Раздел 6 Костюм в русском стиле</b>			<b>16</b>	
<b>Тема 6.1</b> Костюм Древней Руси IX-XIII веков	1	Общая характеристика стиля	2	
	2	Идеал красоты		1
	3	Влияние Византии		1
	4	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	5	Мужская и женская одежда. <i>Одежда простолюдинов. Одежда знатных людей. Свадебный костюм.</i>		2
	6	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		3
	7	Выполнение зарисовок костюма и копий музейных экспонатов		
<b>Тема 6.2.</b> Костюм Московской Руси XIV- XVII веков	1	<i>Влияние исторических перемен на костюм Руси 14-17 в.в.</i> Общая характеристика	4	1
	2	Идеал красоты		3
	3	Виды и формы одежды, текстиль, декор		2
	4	Мужская и женская одежда. <i>Рубаха как традиционная русская одежда. Варианты рубахи. Цветовая гамма.</i>		2
	5	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		2
	6	Костюм царя, духовенства, русского воина		3
	7	Стилистическая связь русского костюма с архитектурой Руси.		3
	8	Выполнение зарисовок костюма, копий музейных экспонатов; проведение исследовательской и творческой работы в рамках проекта «Музей»		
<b>Тема 6.3.</b> Костюм России XVIII в.	1	Костюм России начала XVIII в. под влиянием реформ Петра I. <i>Шкиперское платье</i>	2	1

		<i>Петра I.</i>		
	2	Виды и формы одежды, текстиль, декор, мужская и женская одежда		2
	3	Костюм при Екатерине II, при Павле I. <i>Женская одежда. Обувь, головные уборы, причёски, украшения, косметика.</i>		1
	4	Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь		1
	5	Выполнение зарисовок костюма, копий музейных экспонатов; проведение исследовательской и творческой работы в рамках проекта «Музей»		
<b>Тема 6.4.</b> Костюм России XIX в.	1	Общие черты костюма российского общества 19 в.	2	1
	2	Костюм знати		3
	3	Одежда славянофилов, фабричных рабочих, <i>крестьянская одежда.</i>		3
	4	Одежда купцов, мещан, приказчиков		3
	5	Выполнение зарисовок костюма, копий музейных экспонатов; проведение исследовательской и творческой работы в рамках проекта «Музей»		
<b>Тема 6.5.</b> Русский народный традиционный костюм	1	Классификация русского народного традиционного костюма по 4 типам (главные - южнорусский и северорусский). <i>Виды и формы одежды. Мужская одежда. Женская одежда.</i>	2	3
	2	Костюм южного комплекса. <i>Костюм донских казаков. Мужская одежда. Женская одежда.</i>		3
	3	Костюм северного комплекса.		3
	4	Проведение исследовательской и творческой работы в рамках проекта «Музей»		
<b>Тема 6.6.</b> Костюмы народов России	1	Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. <i>Костюм эскимосов. Костюм якутов. Костюм эвенков. Костюм народов, населяющих низовья Амура и остров Сахалин. Виды и формы одежды. Мужская одежда. Женская одежда.</i>	4	3
	2	Костюмы народов Поволжья и Приуралья. <i>Финно-угорская одежда. Тюркская одежда. Костюм марийцев. Костюм мордвы. Татарский костюм. Башкирский костюм. Виды и формы одежды. Мужская одежда. Женская одежда. Значение вышивки в костюмах народов Поволжья и Приуралья.</i>		3
	3	Костюмы народов Северного Кавказа. <i>Виды и формы одежды. Мужская одежда. Женская одежда.</i>		3
	4	Выполнение зарисовок костюмов фольклорных, этнических стилей в качестве сбора материала и творческого источника для формирования авторской коллекции в современных тенденциях моды, анализ современного состояния моды в различных областях швейного производства.		3
	5	Итоговое контрольное тестирование, итоговое зачётное занятие		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 6</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.			8	

<p>Подготовка к практическим занятиям.          Выполнение зарисовок костюмов фольклорных, этнических стилей в качестве сбора материала и творческого источника для формирования авторской коллекции в современных тенденциях моды.          Оформление зарисовок, рефератов и творческих работ и подготовка к их защите.          Проведение исследования современного состояния моды в различных областях швейного производства.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тематика домашних заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реферативные задания по темам дисциплины.</li> <li>2. Анализ композиционного построения исторических и народных костюмов.</li> <li>3. Сравнительный анализ костюма москвичей и петербуржцев в 19 веке.</li> <li>4. Сравнительный анализ костюмов разных народностей России.</li> <li>5. Анализ современного состояния моды с точки зрения ретроспекции исторических стилей, этнических влияний и заимствований.</li> <li>6. Подготовка теоретических вопросов к занятиям по контролю и оценке знаний и умений.</li> </ol>		
--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов: \_\_\_3

Кабинеты: «Кабинет-музей истории костюма и быта»; «Спецрисунки и История стилей в костюме»; «Информационных систем в профессиональной деятельности».

Оборудование учебных кабинетов рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска магнитная;
- манекен демонстрационный;
- учебно-наглядные пособия: плакаты с изображениями костюма разных эпох и стилей; образцы творческих работ, макетов, изделий, выполненных студентами по исследованию народного и исторического костюма;
- подлинные образцы исторического, народного костюма, обуви и аксессуаров;
- комплект учебно-методической документации;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

Технические средства обучения:

- видеопроектор; DVD-оборудование; компьютеры, мультимедиапроектор, принтеры, сканеры;
- электронные энциклопедии, учебники на электронных носителях;
- видеофильм «История Русского костюма»;
- фильмы (исторические, художественные, «костюмные»).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

##### 1. Учебники

1.1 Композиция костюма: Учеб.пособ.для студ.высш.учеб завед./Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. – 2-у изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.- с. илл.

1.2 Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования/ Э.Б.Плаксына, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; под редакцией Э.Б.Плаксыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 224 с., [8]л. цв. ил.

##### 2.Справочники, энциклопедии, словари

2.1 Балдано И.Ц. Мода XX века: Энциклопедия. – М.: «ОЛМА – ПРЕСС», 2002.- 400с.: ил.

2.2 Современная энциклопедия. Аванта+. Мода и стиль.– М.: Издательство «Аванта плюс», 2002- 2003.-480с.:ил.

2.3 Современная энциклопедия. Мир вещей.- М.: Аванта+,2003.-444с.:ил.

2.4 Терешкович Т.А. Словарь моды. – Мн.: Хэлтон, 2000 – 464с.

Дополнительные источники:

1 Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. - СПб. «Паритет», 2006.- 123с:ил.

2. Васильев А.А. Европейская мода. Три века. Mini.-М.:СЛОВО/SLOVO.2010.- 448с.,илл.

3. Васильев А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: Искусство и мода. – М.: Слово/Slovo,1998.- 388с.

4. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб.пособие для высш.учеб.завед./Дарья Юрьевна Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.

5. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. – М.: РИПОЛ классик, 2004. – 288с.:ил.
6. Мода XVIII-XX вв.-М.:АСТ:Астрель, 2008.-192с.: илл.
7. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно - конструкторский источник творчества: Моногр.-М.:Легпромбытиздат, 1994.—272с.:ил.
- 3.Журналы мод (современные и прошлых лет):
- 3.1 «Ателье» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)
- 3.2 «Индустрия моды» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)
- 3.3«International Textiles» (Интернэшнл текстайлз) / Россия (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)
- 3.4Теория моды. Одежда. Тело. Культура. (ООО «Новое литературное обозрение»)
- 3.5«Швейная промышленность» (ООО «Арина») (Научно-технический и производственный журнал).
- Интернет – сайты
- 1) <http://www.modanews.ru>
  - 2) [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)
  - 3) [www.fashiontheory.ru](http://www.fashiontheory.ru)
- Стандарты и нормативные документы
1. Государственный образовательный стандарт (ФГОС) СПО по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовый уровень и повышенный уровень).
  2. ГОСТ 24103-80 Изделия швейные. Термины и определения.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
1	3
<p><b>Умения:</b> Ориентироваться в исторических эпохах и стилях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью обучаемого со стороны преподавателя;</li> <li>– взаимоконтроль обучающихся;</li> <li>– защита практической работы;</li> <li>– защита исследовательской, музейной или творческой работы</li> <li>– текущий контроль в форме защиты рефератов и практических работ;</li> <li>– текущий контроль преподавателя приемом «Вопрос-ответ»;</li> <li>– текущий контроль преподавателя приемом «определи стиль по репродукции, фотографии, иллюстрации»;</li> <li>– контрольные проверочные диктанты, тестирования, контрольные работы (по всем разделам);</li> <li>– проведение творческих конкурсов и соревнований, выставок;</li> <li>– терминологический диктант;</li> <li>– устный экзамен.</li> </ul>
<p>Проводить анализ исторических объектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– текущий контроль на практических занятиях;</li> <li>– защита творческих, исследовательских, реферативных, практических работ;</li> <li>– контрольные работы;</li> <li>– фронтальные и индивидуальные опросы по темам.</li> <li>– экспертная оценка на практических занятиях;</li> <li>– организация и оформление выставок с демонстрацией макетов, копий – зарисовок исторического и народного костюма.</li> <li>– тестирование;</li> <li>– устный экзамен.</li> </ul>
<p><b>Знания:</b> Знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– текущий контроль в форме экспертной оценки на практических занятиях;</li> <li>– защита результатов исследовательских, творческих, практических работ;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– устный опрос обучаемых;</li> </ul>
<p>Знать современное состояние моды в различных областях швейного производства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка и экспертное наблюдение на практических занятиях;</li> <li>– взаимоконтроль обучающихся;</li> <li>– наблюдение за деятельностью во время выполнения копий костюма и проведения исследовательских, музейных, творческих работ;</li> <li>– защита результатов исследований. в том числе с применением мультимедийных технологий.</li> </ul>



