

Департамент образования Ивановской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
профессиональный лицей № 42 г. Шуя

Рассмотрено на заседании М.О.  
ОГБПОУ ПЛ № 42 г. Шуя  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор  
ОГБПОУ ПЛ № 42 г. Шуя  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ О.В. Иванова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП. 08 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

для специальности  
среднего профессионального образования  
262019 Конструирование, моделирование и технология швейного  
производства.

г. Шуя, 2014г.

**Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 08 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Организация-разработчик: ОГБПОУ ПЛ № 42 г. Шуя, Ивановской области.

Разработчики:

Смирнова С.А. – мастер п /о по специальности Конструирование, моделирование и технология швейного производства.  
ОГБПОУ Профессиональный лицей № 42

Рецензент:

Кочина С.А.- заместитель директора по УМР ОГБПОУ Профессиональный лицей № 42

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП 08. Цветоведение

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовая подготовка).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по специальностям: 072501 Дизайн (по отраслям), 072709 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- составлять хроматические и ахроматические ряды;
- проводить смешение цветов и применять синтезы цветов на практике;
- подбирать карты дополнительных цветов;
- составлять хроматические и светлотные контрасты и различные типы цветовых гармоний.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- определение цвета, его основные свойства;
- определение хроматических и ахроматических цветов;
- построение цветового круга;
- основные свойства и характеристики цветов;
- факторы, влияющие на восприятие цвета;
- основные принципы гармонизации цветов в художественном оформлении костюма;
- правила техники безопасности при выполнении лабораторных и практических работ.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
<b>Контрольные занятия</b>	<b>6</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 08. «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовой проект	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Цели, задачи и содержание дисциплины, её связь с другими дисциплинами. Материалы, инструменты для работы. Исторический обзор и современное состояние учения о цвете. Правила техники безопасности при выполнении практических работ	2	1
<b>Раздел 1. Физические основы учения о цвете</b>		<b>9 (6+3)</b>	
<b>Тема 1.1. Физическая природа света</b>	Основные понятия о физической природе света, зависимость цвета от длины волны	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2. Взаимодействие света с веществом; полное и избирательное отражение света, поглощение, пропускание</b>	Взаимодействие света с веществом: полное и изобразительное отражение света, поглощение, пропускание	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Повторение лекции по теме 1.2	1	
<b>Раздел 2. Основные свойства цветов</b>		<b>15 (10+5)</b>	
<b>Тема 2.1. Спектр и цветовой круг</b>	Классификация цветов, их основные свойства. Опыт И. Ньютона. Порядок размещения цвета. Пурпурный цвет в цветовом круге. Теория цветового круга В. Гете	2	1
	<b>Контрольная работа</b>	2	1
	Составление цветового круга по теории В. Гёте и цветового круга по теории И. Ньютона	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнение упражнения на составление 12-частотного цветового круга	2	
<b>Тема 2.2. Основные характеристики цвета</b>	Цвета хроматические, ахроматические. Относительность теплостудности. Природа – основные цвета. Типы смещений цветов. Законы оптического (аддитивного) смещения.	2	1
	Механическое (субтрактивное) смешение цветов	2	1
	Характеристики цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота. Ахроматические и хроматические цветовые ряды. Переход цвета в цвет	2	1
	Свойства взаимодополнительных цветов. Определение пар дополнительных цветов	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнение упражнения на составление равноступенной гармоничной ахроматической девятичастной шкалы (№1 – белый цвет; №2 – черный цвет) по системе В.Ф. Оствальда	3	

<b>Раздел 3. Восприятие цветов</b>		<b>24 (16+8)</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Факторы, влияющие на восприятие цветов	Влияние источника излучения и состава освещения. Явление иррадиации. Фактурные свойства поверхностей, в том числе тканей. Взаимосвязь цвета и фактуры. Пространственные свойства цветов. Цвета «выступающие» и «отступающие»	2	1
	<b>Контрольная работа</b> Выполнение тестового опроса по теме 3.1	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнение задания на понятие яркости, светлоты, насыщенности, на основе характеристики хроматических и ахроматических цветов. Ахроматические и хроматические цветовые ряды, «растяжки цвета» - от светлого к темному, от цвета – к другому цвету. Поиск пар взаимодополнительных цветов	2	
<b>Тема 3.2.</b> Виды цветовых контрастов	Последовательный контраст цветов, пограничный контраст, одновременный, светлотный контраст и другие типы контрастов; теория И. Иттена	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнение композиции из геометрических элементов или форм с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками гармонии: 1) – родственно-контрастных цветов; 2) – контрастно-дополнительных цветов; 3) – контраст светлого и темного	1	
<b>Тема 3.3.</b> Гармония цветов	Теория цветовой гармонии. Типы гармоний. Классификация цветовых гармоний по системам Э. Брюкке, Б.М. Теплова, П.А. Шеварова. Гармонизация цветов на основе цветового круга В. Шугаева	2	1
	Основные принципы гармонизации цветов в художественном оформлении тканей и костюма. Цветовые композиции	2	1
	<b>Контрольная работа</b> Выполнение эскиза художественного оформления ткани (костюма), построенного на гармонии (по вариантам): а) родственных цветовых сочетаний; б) контрастно-дополнительных; в) однотонных	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнение композиции из плоскостей, в которой четко просматриваются три пространственных плана (передний, средний, дальний). Плановость решается за счет глубины движения цвета	3	
	<b>Тема 3.4.</b> Цвет и свет в живописи, символика цвета	Значение цвета (выразительное, коммуникативное и др.) Влияние источника освещения и времени суток на восприятие цвета предмета Символические значения цвета в истории костюма и тканей, живописи, иконописи.	2 2

	Цвет как выражение идеи; язык цвета; цвет в рекламе, плакате и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выполнение творческой композиции на основе цветового модуля (монокомпозиции раппортной и т.п.) на контраст цветовых сопоставлений, контраст холодного и теплого, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения (по вариантам)	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Истории стилей в костюме».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска магнитная;
- наглядные пособия (с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ;
- складские зоны для хранения технических материалов; учебно-методической литературы и т.п.;
- комплект учебно-методической документации;
- художественные материалы (ватман, гуашь, карандаши, линейка, циркуль, кисти (синтетика, колонок, белка)).

Технические средства обучения:

- компьютеры, мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

###### **1. Учебники**

- 1.1. Арихейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Благовещенск: БГК им. Б. де Куртене, 2007. – 182с.
- 1.2. Буткевич Л.М. История орнамента: учебное пособие для вузов. – М., 2003. – 126с.
- 1.3. Ветрова И.Б. Неформальная композиция от образа к творчеству: учебное пособие. – М., 2004. – 147с.
- 1.4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 232с.
- 1.5. Даглдиян К. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – Ростов н/Д., 2010. – 312с.
- 1.6. Иттен И. искусство цвета. – М., 2000. – 106с.
- 1.7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – М.: «Владос», 2008. – 144с.
- 1.8. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве дизайна и архитектуре: учебное пособие для вузов. – Ростов н/Д., 2003. – 286с.
- 1.9. Фабри Э.Д. Как создать рекламу. – С.-Пб.: Питер, 2003. – 230с.

Дополнительные источники:

1. Учебники и учебные пособия

- 1.1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика, 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 234с.
- 1.2. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. Декоративная живопись. Графика. Рисунок фигуры человека. – М.: Гном и Д, 2001. – 228с.
- 1.3. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. – М., 1990. – 98с.
- 1.4. Панксенов Г.И. Живопись, форма, цвет, изображение. – Издательский центр «Академия», 2007. – 144с.
- 1.5. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей. – М.: Экономика, 1964. – 120с.
- 1.6. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. – Свято-Введенская Оптиная Пустынь, 2001. – 261с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения тестовых опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведение рубежного контроля (контрольной работы);
- проведение индивидуального опроса;
- выполнения обучающимися самостоятельных заданий;
- проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>У м е т ь:</b> составлять хроматические и ахроматические ряды	текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнения заданий практической работы с последующей защитой результатов;</li> <li>• выполнения самостоятельной работы обучающегося с последующей защитой результатов;</li> </ul>
проводить смешение цветов и применять синтезы цветов на практике; подбирать пары дополнительных цветов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>• выполнение самостоятельной работы с последующей защитой результатов;</li> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> </ul>
составлять хроматические и светлотные контрасты и различные типы цветовых гармоний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение заданий практической работы с последующей защитой результатов;</li> <li>• выполнение заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>• выполнение самостоятельной работы обучающегося с последующей защитой результатов.</li> </ul>
<b>З н а т ь:</b> определение цвета и его основные свойства; определение хроматических, ахроматических цветов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального опроса обучающегося с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнение заданий практической работы с последующей защитой результатов;</li> <li>• выполнение самостоятельной работы с</li> </ul> </li> </ul>

	<p>последующей защитой результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуального опроса обучающегося;</li> </ul>
<p>построение цветового круга; основные свойства и характеристики цветов; факторы, влияющие на восприятие цвета;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального опроса обучающегося с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>• выполнения самостоятельной работы обучающегося с последующей защитой результатов;</li> </ul>
<p>основные принципы гармонизации цветов в художественном оформлении костюма; правила техники безопасности при выполнении практических работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального опроса обучающегося с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения самостоятельной работы с последующей защитой результатов;</li> <li>• индивидуального опроса обучающегося</li> </ul>