

Департамент образования Ивановской области
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
профессиональный лицей № 42 г. Шуя

Рассмотрено на заседании М.О.
ОГБПОУ ПЛ № 42 г. Шуя
Протокол № ___ от _____

Утверждаю
Директор
ОГБПОУ ПЛ № 42 г. Шуя
Приказ № __ от _____
_____ О.В. Иванова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА
для специальности

среднего профессионального образования

262019 Конструирование, моделирование и технология швейного
производства.

г. Шуя, 2014г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 СПЕЦРИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Организация-разработчик: ОГБПОУ ПЛ № 42 г.Шуя, Ивановской области.

Разработчики:

Кашицына Т.В. - преподаватель специальных дисциплин технического профиля ОГБПОУ
Профессиональный лицей № 42

Рецензент:

Кочина С.А.- заместитель директора по УМР ОГБПОУ Профессиональный лицей № 42

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..	1

2014 г.

РАССМОТРЕНА
Методической комиссией

Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель
_____ В.В.Болтухова

УТВЕРЖДЕНА
решением Педагогического совета

Протокол № ____ от _____

Председатель _____ Е.В.Белик

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий**

Организация-разработчик: ОГБПОУ ПЛ № 40 г.Южа

Разработчики: Борисова Е.Б., преподаватель
Болтухова В.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецрисунок и художественная графика

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 262019 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке в области проектирования и производства потребительских товаров легкой промышленности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов;
- приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 120 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
в том числе:	
Лабораторные занятия	116
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы спецрисунка и художественной графики		28	
Тема 1.1. Законы перспективы	<i>Начальные сведения о рисунке Средства художественной выразительности в рисунке. Графические материалы, требования к ним. Композиция в учебном рисунке</i> Понятие о перспективе. Основные элементы перспективы: точка зрения, предметная плоскость, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода.	4	1
	<i>Перспектива линий.</i> Построение перспективы квадрата и куба со сторонами, параллельными линии горизонта и под случайным углом, выше и ниже линии горизонта. Построение геометрических тел – шестигранной призмы и конуса – в перспективе.		2
	Лабораторная работа №1: Перспектива квадрата, куба, шестигранной призмы, конуса.		
Тема 1.2. Понятие о светотени	Средства выявления формы. Линия, штрих, пятно. Выявление тоном формы предмета. Свет, тень, полутень, падающая тень, блик, рефлекс.	4	1
	Тональный масштаб, штрихование. Линейно-конструктивное построение куба с учетом перспективы и выявление его формы тоном, штрихование.		2
	Рисование геометрических тел - шестигранная призма, конус, шар – с учетом перспективы. Линейно-конструктивное построение, выявление формы тоном.		2
	Лабораторная работа №2: Рисование геометрических тел с выявлением формы тоном.		
Тема 1.3. Рисование драпировки	<i>Понятие драпировки.</i> Виды драпировок. Закономерность образования складок в зависимости от материала, виды складок. Драпировка на вертикальной плоскости и объеме.	4	1
	Рисование драпировки на вертикальной плоскости. Выявление формы тоном.		2
	Лабораторная работа №3: Рисование драпировки на вертикальной плоскости с выявлением формы тоном.		
Тема 1.4. Рисование орнамента	<i>Понятие орнамента, назначение.</i> Виды орнаментов: геометрический, растительный, фигурный. Стилизация, симметрия и повторяемость.	4	1
	Рисование геометрического орнамента на фоне простой драпировки.		2
	Лабораторная работа №4: Рисование геометрического орнамента с драпировкой.		
Тема 1.5. Рисование натюрморта	<i>Понятие натюрморта, назначение.</i> Этапы построения натюрморта, композиция. Линейно-	12	2

	конструктивное построение предметов, пропорции. Анализ сложной формы при помощи простых геометрических форм. Передача объема тоном, собственные и падающие тени.		
	Рисование натюрморта из простых предметов быта – кринка, горшок, деревянная ложка – с выявлением формы тоном.		2
	Рисование натюрморта в технике «гризайль».		3
	Решение натюрморта в смешанной черно-белой графике, стилизация формы. Линейное, линейно-пятновое и пятновое решение натюрморта.		3
	Лабораторная работа №5: Натюрморт из предметов быта простой формы с выявлением формы тоном.		
	Лабораторная работа №6: Натюрморт в технике «гризайль».		
	Лабораторная работа №7: Графическое решение натюрморта (черно-белая графика).		
	Самостоятельная работа: Рисование предметов геометрической формы с учетом перспективы и светотени - книги, коробки, мяча и т.д., линейно-конструктивное построение, выявление формы тоном, собственные и падающие тени. Рисование натюрморта из предметов домашнего обихода на фоне драпировки вазы, сахарницы, салатника, чайника и т. д. Составление композиции из предметов, передача материала объекта, объема, пропорций и соотношения предметов относительно друг друга.	12	3
Раздел 2. Изображение головы человека		24	
Тема 2.1. Анатомическое строение головы человека	Формы костей мозговой и лицевой частей черепа. Анализ анатомического строения черепа.	4	1
	Анализ анатомического строения мышц головы.		2
	Лабораторная работа №8: Рисунок черепа человека.		
Тема 2.2. Рисование головы человека по схеме	<i>Общие сведения о пропорциях головы человека. Схема пропорций головы человека.</i> Форма головы (овал). Основные части лица, их формы и месторасположение.	4	1
	Изображение головы в различных поворотах и ракурсах.		2
	Лабораторная работа №9: Рисунок головы в фас по схеме.		
	Лабораторная работа №10: Рисунок головы в профиль по схеме.		
Тема 2.3. Рисование гипсовых слепков частей лица	Части лица человека.	6	1
	Пропорции частей лица.		2
	Лабораторная работа №11: Рисунок гипсового слепка носа.		
	Лабораторная работа №12: Рисунок гипсового слепка глаза.		
	Лабораторная работа №13: Рисунок гипсового слепка губ.		

Тема 2.4. Рисование гипсовой головы человека	Анализ формы гипсовой головы человека. Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы человека.	6	2
	Анализ анатомического строения мышц головы, их связь с черепом.		1
	Лабораторная работа №14: Рисунок гипсовой головы античного образца.		
Тема 2.5. Рисование головы живой модели	Особенности рисования головы живой модели с натуры. Передача характера и портретного сходства модели в рисунке.	4	3
	Лабораторная работа №15: Рисунок головы живой модели с передачей индивидуальных особенностей.		
	Контрольная работа по теме «Изображение головы человека».	2	
	Самостоятельная работа: Рисование портретов друзей, членов семьи. Передача индивидуальных особенностей, характерных черт конкретного человека, достижение сходства модели в рисунке.	12	3
Раздел 3. Изображение фигуры человека		28	
Тема 3.1. Построение фигуры человека по схеме	Построение фигуры человека по схеме: мужская, женская и детская фигуры.	4	1
	Закономерности изменения фигуры человека при поворотах и в движении, с опорой на одну ногу.		2
	Лабораторная работа №16: Рисунок мужской, женской и детской фигур по схеме.		
	Лабораторная работа №17: Рисунок фигуры человека в поворотах и в движении.		
Тема 3.2. Рисование скелета человека	Анатомическое строение скелета человека. <i>Пластическая анатомия, её назначение.</i> Скелет как основная конструктивная основа человека. Основные кости скелета. <i>Пропорции фигуры человека.</i>	4	1
	Последовательность построения рисунка скелета с анализом его строения.		2
	Лабораторная работа №18: Рисунок скелета человека.		
Тема 3.3. Рисование анатомической фигуры человека с анализом мышц	Мышцы верхних и нижних конечностей, мышцы торса.	4	1
	Основные мышцы фигуры человека, определяющие ее форму.		2
	Лабораторная работа №19: Рисунок анатомической фигуры с анализом мышц.		
Тема 3.4. Рисование конечностей человека	Анатомическое строение конечностей человека. Взаимосвязь формы конечностей и их анатомического строения. Изменение формы при движении	6	1
	Анатомическое строение кисти руки. Анализ гипсовой модели кисти руки.		2
	Анатомическое строение стопы ноги. Анализ гипсовой модели стопы ноги.		2
	Лабораторная работа №20:		

	Рисунок гипсовой модели кисти руки. Лабораторная работа №21: Рисунок гипсовой модели стопы ноги.		
Тема 3.5. Рисование мужской фигуры в одежде	Особенности изображения мужской фигуры. Изображение мужской фигуры в различных положениях, в поворотах и в движении. Лабораторная работа №22: Рисунок мужской фигуры в одежде.	2	2
Тема 3.6. Рисование женской фигуры в одежде	Особенности изображения женской фигуры. Этапы изображения женской фигуры в различных положениях, в поворотах и в движении. Лабораторная работа №23: Рисунок женской фигуры в одежде.	4	2
Тема 3.7. Рисование детской фигуры	Особенности изображения детской фигуры. Изменение пропорций детской фигуры в соответствии с возрастом. Лабораторная работа №24: Рисунок детских фигур.	2	2
Тема 3.9. Этюды фигуры человека	Особенности рисования фигуры человека с натуры. Передача индивидуальных особенностей модели, положение фигуры в пространстве. Лабораторная работа №25: Этюды фигуры человека.	2	3
	Самостоятельная работа: Рисование фигур друзей, членов семьи в одежде. Изображение мужской, женской и детской фигур в различных положениях и в движении с натуры. Анализ пропорций и строения фигуры, передача индивидуальных особенностей и отличий, соответствующих определенному полу и возрасту. Этюды друзей и членов семьи в разных положениях.	16	3
Раздел 4. Графическое решение фигуры человека в одежде		32	
Тема 4.1. Графическое решение фигуры человека в одежде различными приемами черно-белой графики	Различные приемы, используемые в графике: линия, штрих, пятно. Зарисовки фигуры человека с натуры, разработка нескольких форэскизов для окончательного варианта. Поиск условной трактовки фигуры человека, стилизация формы. Лабораторная работа №26: Линейное решение фигуры человека в одежде.	8	3
	Лабораторная работа №27: Пятновое решение фигуры человека в одежде.		
	Лабораторная работа №28: Рисунок фигуры человека в одежде с использованием точечной графики.		
	Лабораторная работа №29:		

	Рисунок фигуры человека в одежде с использованием смешанной графики.		
Тема 4.2. Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием цвета	Роль хроматических и ахроматических цветов в композиции для решения формы в пространстве. Стилизация фигуры человека в одежде, средства выражения декоративной формы. Разработка нескольких форэскизов перед окончательным вариантом.	4	3
	Лабораторная работа №30: Графическое решение фигуры человека в одежде обобщенными цветовыми пятнами с использованием родственных цветов.		
	Лабораторная работа №31: Графическое решение фигуры человека в одежде с использованием хроматического контраста.		
Тема 4.3. Графическое решение композиции из 2-х фигур человека в одежде приемами черно-белой графики	Особенности решения 2 – фигурной композиции в черно-белой графике, выполнение форэскизов композиции на основе набросков, зарисовок фигур. Поиск условной трактовки фигуры человека, стилизация формы.	4	3
	Лабораторная работа №32: Линейно-пятновое решение композиции из 2-х фигур в одежде.		
	Лабораторная работа №33: Композиция из 2-х фигур в одежде с использованием точечной графики.		
Тема 4.4. Графическое решение композиции из 3-х фигур человека в одежде приемами цветной графики	Особенности решения многофигурной композиции в цветной графике, выполнение форэскизов композиции на основе набросков, зарисовок фигур. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа. Сочетания цветов при создании многофигурной композиции.	8	3
	Лабораторная работа №34: Графическое решение композиции из 3-х фигур в одежде обобщенными цветовыми пятнами с использованием родственных цветов.		
	Лабораторная работа №35: Графическое решение композиции из 3-х и более фигур в одежде с использованием хроматического и светлотного контраста.		
Тема 4.5. Декоративное решение фигуры человека	Определение силуэта, повторяющего форму тела человека (скульптурного), или декоративного, отвечающего замыслу автора.	8	3
	Стилизованная трактовка фигуры человека в одежде. Использование народных мотивов, образов природы, геометрических и архитектурных форм в одежде.		
	Лабораторная работа №36: Эскизы моделей одежды на основе изделий народных промыслов.		
	Лабораторная работа №37: Эскизы моделей одежды по мотивам народных сказок.		
	Лабораторная работа №38:		

	Эскизы моделей одежды на тему «Времена года».		
	Лабораторная работа №39: Эскизы моделей одежды геометрического (абстрактного) характера.		
Раздел 5. Рисование исторических костюмов		4	
Тема 5.1. Рисование русского народного костюма	Особенности и характерные черты русского народного костюма. Цветовое решение национальной одежды, головной убор народного костюма.	4	3
	Лабораторная работа №40: Рисование русского народного костюма.		
	Контрольная работа по теме «Графическое решение фигуры человека в одежде».	2	
	Самостоятельная работа: Рисование фигуры человека различными графическими приемами: линией, штрихом, пятном, в смешанной технике. Стилизованное изображение фигуры человека. Применение цветовых пятен родственных и контрастных цветов. Создание композиций из 2-х, 3-х и более фигур в черно-белой графике и в цвете. Создание эскизов моделей по своему выбору.	20	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Спецрисунка и художественной графики» - художественной мастерской.

Оборудование учебного кабинета - мастерской:

- мольберты и планшеты формата А2 по количеству обучающихся;
- учебные парты, стулья, табуреты по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия, таблицы и рисунки;
- подставки для гипсовых моделей – высокие и низкие;
- пространственные модели геометрических тел и гипсовые тела;
- модели гипсовых голов, частей лица, частей тела и гипсовые фигуры по программе;
- предметы быта и прочие предметы для постановки натюрмортов;
- куски ткани разного цвета для драпировок;
- напольный штатив с лампой подсветки;
- листы бумаги формата А2 и А3;
- простые карандаши, точилки, ластики, ножницы, кнопки и скотч для крепления листов бумаги к мольбертам.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунки и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. -3-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. -240с. : ил., (16) цв. вкл.
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 357 с., 32 с. ил.: ил. – (Изобразительное искусство).
3. Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: Цифра-М, 2011. - 256с.: 16 с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование)
4. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно – выразительные средства: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 240с.: ил. - (Изобразительное искусство)
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2010. – 480с.: ил.
6. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 144с., (40) с. цв.ил.:ил.

Интернет-ресурсы:

artageless.com»spetsrisunok-and-graphic-arts-399 «Спецрисунки и художественная графика»
atlanticrus.ru«Спецрисунки и художественная графика»

Дополнительные источники:

1. Аккизов К. Учимся рисовать. Шаг за шагом. - Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2010. – 128с.: ил.

2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер – М.: Высшая школа, 2000. – 271с.: ил.
3. Станьер П. Практический курс рисования / П.Станьер, Т. Розенберг; пер. с англ. О. Белошеев. – Мн.: ООО «Попурри», 2010. - 432с.: ил.
4. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека / Дж. Хамм; пер. с англ. А.В. Жабцев. – 6-е изд. – Минск: «Попурри», 2010. - 128с.: ил. – (Серия «Школа рисования»).
5. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: «Астрель», 2001. – 216с.: ил.
6. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. - М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс», 2009. - 88с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Индивидуальная форма контроля, практический метод
выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов	Самоконтроль, практический метод
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Комбинированная форма контроля
Знания:	
принципы построения геометрических форм	Индивидуальная форма контроля
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов	Комбинированная форма контроля, практический метод
приемы черно-белой графики	Самоконтроль, практический метод
основные законы изображения предметов окружающей среды	Комбинированная форма контроля, практический метод
основные законы изображения головы и фигуры человека	Комбинированная форма контроля