

Департамент образования Ивановской области  
областное государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
Шуйский многопрофильный колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ЛИТЕРАТУРА**

по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
(ППКРС).

Социально-экономический профиль.

Уровень обучения: базовый  
Срок реализации: 2 года 10 месяцев

**РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:**

Вакурина И.Н., преподаватель русского языка и литературы

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№П/П</b>		<b>СТР.</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета.	5
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане.	7
4.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.	9
5.	Тематическое планирование с содержанием учебного предмета с распределением часов.	11
6.	Перспективно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности студентов.	39
7.	Планируемые результаты освоения студентами основной образовательной программы.	73
8.	Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в ОГБПОУ ШМК, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих социально-экономического профиля обучения.

Программа разработана на основе:

1. ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, ред. От 29.06.2017)
2. С учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з))
3. Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).
4. Уточнений рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)
5. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.- М.: Просвещение, 2009)

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения в практику обучения деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные ФГОС СОО, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности студента, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность студента. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений

как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача преподавателя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Рабочая программа учитывает необходимость обеспечения субъектности преподавателя, как организатора образовательного процесса и субъектности студента, как компетентного читателя.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи и даёт возможность студентам в последствии успешно пройти промежуточную и итоговую аттестацию.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания студентов, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме письменного экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППКРС учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий соответствующего профиля профессионального образования.

#### Учебный предмет «Литература» включает следующие разделы:

Раздел 1. Введение. Русская литература первой половины XIX века.

Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века.

Раздел 3. Русская литература начала XX века.

Раздел 4. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.

Раздел 5. Русская литература 20-х годов XX века.

Раздел 6. Русская литература 30-х годов XX века.

Раздел 7. Русская литература 40-90-х годов XX века.

Раздел 8. «Деревенская проза» в современной литературе.

#### 3.3 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>171</b>
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение содержания учебного предмета « Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### • *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;



***предметных:***

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУД 2. « Литература»

<b>2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. 02 Литература</b>			
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература первой половины XIX века.</b>			2
<b>Введение.</b>	<p>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p>	<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b></p> <p><b>Подготовка доклада (сообщения или реферата):</b> «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</p>	2	
<b>Тема 1.1. А.С.Пушкин.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылки. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Тема поэта и поэзии.</p> <p>Вольнолюбивая лирика. Эволюция темы свободы и рабства.</p> <p>Философская лирика. Тема жизни и смерти.</p> <p>«Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме.</p>	<b>8(+2)</b>	2

	<p>Образ Петра как царя-преобразователя в поэме. Проблема государства и личности. Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b></p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Из Пиндемонти».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов): «Редает облаков летучая гряда».</p> <p>Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов</p>	2	
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>М.Ю. Лермонтов.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж.Г.Байрона и М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Молитва как жанр в лирике.</p> <p>Тема жизни и смерти.</p> <p>Философские мотивы в лирике. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.</p> <p>Любовная лирика.</p> <p>Поэма «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	8(+2)	2
	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b></p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой..», «Благодарность», «Пророк».</p> <p>Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	2	

<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Н.В. Гоголь.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Н.В.Гоголь: жизнь и творчество. Романтические произведения. Сатирические и эпикодраматические начала в сборнике «Миргород» «Петербургские повести». Образ «маленького человека». «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, фантастика и реальность в повести. «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести». «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В.Гоголя. «Письмо к Гоголю» В.Г.Белинского. <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	<p><b>4(+2)</b></p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b> Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p>	<p>2</p>	
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Русская литература 2-ой половины XIX века.</b></p>		<p><b>68(+10)</b></p>	
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Обзор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>И.А.Гончаров</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> И.А.Гончаров: жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов»: диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман в русской критике. «Что такое обломовщина?» <b>Теория литературы:</b> социально-психологический роман.</p>	<p><b>6(+2)</b></p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b></p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>А.Н.Островский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.Н.Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество. «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.</p>	<p><b>5(+2)</b></p>	<p>2</p>

	<p>Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы «Гроза».          Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства».          Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.          Споры литературных критиков вокруг драмы «Гроза».  <b>Теория литературы:</b> драма, комедия.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b></p>	2	
<p><b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          И.С.Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.          И.С.Тургенев-создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».          Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя.          Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.          Любовь и счастье в романе.          Анализ эпизода «Смерть Базарова».          Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.  <b>Теория литературы:</b> социально-психологический роман.</p>	9(+2)	2
	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b>          Для чтения и изучения. Д. И. Писарев. «Базаров».          Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).          Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p>	2	
<p><b>Тема 2.5. Ф.И.Тютчев</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Ф.И.Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта.          Политические и историко-философские взгляды Ф.И.Тютчева.          Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.          Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».          Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.  <b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>		

	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b>  Для чтения и изучения. Стихотворения «Эти бедные селенья», «День и ночь», «Последняя любовь», «Я помню время золотое».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «В разлуке есть высокое значенье», «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...»</p> <p>Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 2.6. А.А.Фет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А.Фета.</p> <p>Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b>  Для чтения и изучения. «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>Наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 2.7. А.К.Толстой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  А.К.Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.</p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b>  Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты...».</p> <p>Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).</p>		

<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Н.А.Некрасов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Н.А.Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов-центральный образ поэмы. Особенности языка. Фольклорное начало в поэме. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" <b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студентов.</b> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Еду ли ночью по улице темной». Для чтения и обсуждения. «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> М.Е.Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа. Образы градоначальников.</p>		
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Л.Н.Толстой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Л.Н.Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания. Народ и война в «Севастопольских рассказах».</p>		

	<p>Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Женские образы в романе.</p> <p>«Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.</p> <p>«Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее.</p> <p>Философский смысл образа Платона Каратаева.</p> <p>Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.</p> <p>Осуждение войны.</p> <p>Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.</p> <p>Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> понятие о романе-эпопее.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».</p> <p>Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 2.11.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.</p> <p>Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.</p> <p>«Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.</p> <p>«Маленькие люди» в романе.</p> <p>Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.</p> <p>«Двойники» Раскольникова-Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.</p> <p>Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<b>12</b>	<b>2</b>



<p><b>Тема 2.12.</b> <b>Н.С.Лесков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Н.С.Лесков:жизнь и творчество. «Очарованный странник»:поэтика названия,особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. «Тупейный художник».Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова:диалог авторов и образов.Рассказ Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».</p>		
<p><b>Тема 2.13.</b> <b>А.П.Чехов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.П.Чехов:жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховности жизни. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка». «Ионыч».Душевная деградация человека. Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад»: история создания,жанр,герои. Разрушение дворянского гнезда. Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p>	<p><b>11</b> <b>(+2)</b></p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.14.</b> <b>К.Л.Хетагуров</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> К.Л.Хетагуров:жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни народа.</p>		
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Русская литература начала XX века.</b></p>		<p><b>6</b></p>	
<p><b>Введение.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.</p>		
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>И.А.Бунин</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> И.А.Бунин: жизнь,творчество,судьба. Философичность,лаконизм и изысканность лирики. «Господин из Сан-Франциско»:история создания,смысл названия,символика.</p>	<p><b>3</b></p>	<p>2</p>

	<p>Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.          Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание».          «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.          Психологизм и особенности внешней изобразительности.</p>		
<p><b>Тема 3.2.</b>  <b>А.И.Куприн</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          А.И.Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».          Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.          Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»  <b>Теория литературы:</b> повесть, автобиографический роман.</p>	<b>3</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 3.3.</b>  <b>М.Горький</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          М.Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы.          Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.          «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.          Пьеса «На дне»-социально-философская драма. Система образов.          Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.          Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.</p>	<b>1</b>	
<p><b>Раздел 4</b>  <b>«Серебряный век»</b></p>		<b>1</b>	<b>2</b>
<p><b>Тема 4.1. Обзор</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b>  <b>Символизм</b>  <b>В.Я.Брюсов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.          Избранные страницы творчества поэтов-символистов.</p>		
<p><b>Тема 4.3.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<b>1</b>	<b>2</b>

<b>Акмеизм Н.С.Гумилев</b>	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С.Гумилев: личность, судьба, творчество. Проблематика и поэтика лирики.		
<b>Тема 4.4. Футуризм. И.Северянин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.	<b>1</b>	2
<b>Тема 4.5. А.А.Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.А.Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать»-принятие судьбы или вызов поэта времени? Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	<b>1</b>	2
<b>Тема 4.6. Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев: судьба, творчество.	<b>1</b>	2
<b>Тема 4.7. С.А.Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина. Тема любви в лирике С.А.Есенина. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	<b>12(+2)</b>	
<b>Раздел 5. Русская литература 20- х годов XX века.</b>		<b>7</b>	2

<b>Тема 5.1. Обзор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности русской литературы 20-х годов XX века.		
<b>Тема 5.2. И.Э.Бабель</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. И.Э.Бабель. «Конармия»:трагическая правда о Гражданской войне.		
<b>Тема 5.3. Е.И.Замятин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мь»	<b>5(+2)</b>	
<b>Тема 5.4. В.В.Маяковский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия 20-х годов XX века. Русская эмигрантская сатира. В.В.Маяковский:жизнь,творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Красота и сила чувства,выраженного в любовной лирике. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	<b>6(+2)</b>	
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Для чтения и изучения. Стихотворения «Нате!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта- позвоночник», «Люблю». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это» , «Разговор с фининспектором о поэзии». Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).	2	
<b>Раздел 6. Русская литература 30- х гг. XX в.</b>		<b>25(+8)</b>	
<b>Тема 6.1. Обзор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Русская литература 30-х гг. XX в.(обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.		
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	

<b>М.А.Булгаков</b>	<p>М.А.Булгаков:жизнь,творчество,личность. Киев в жизни М.А.Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.</p> <p>История создания, проблемы,жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.</p> <p>«Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.</p> <p>Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.</p>		
<b>Тема 6.3. А.П.Платонов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.П.Платонов: личность,судьба,творчество.</p> <p>Повесть «Сокровенный человек».</p> <p>Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П.Платонова «Котлован».</p>	<b>2(+2)</b>	
<b>Тема 6.4. А.А.Ахматова</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.А.Ахматова:эпоха,творчество,судьба. Раннее творчество поэтессы.</p> <p>Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.</p> <p>Послеоктябрьская лирика А.А.Ахматовой. Драма поэта и народа,ее отражение в поэме «Реквием».</p> <p>Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя».</p>	<b>2(+2)</b>	
<b>Тема 6.5. О.Э.Мандельштам</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>О.Э.Мандельштам:время,личность,творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.</p> <p>Трагический конфликт поэта и эпохи.</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 6.6. М.И.Цветаева</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>М.И.Цветаева: время,личность,творчество. Тема творчества,поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.</p> <p>Любовная лирика.Тема Родины в лирике поэта.</p>	<b>2</b>	
<b>Тема 6.7. М.А.Шолохов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>М.А.Шолохов: судьба,личность,творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».</p> <p>«Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.</p> <p>Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение</p>	<b>7</b>	

	<p>Гражданской войны.</p> <p>Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.</p> <p>Трагедия Григория Мелехова.</p> <p>Женские судьбы в романе.</p> <p>Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революции и Гражданской войны.</p>		
<b>Раздел 7. Русская литература 40-90-х гг. XX в.</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 7.1. Русская литература 40-90-х гг. XX в. (обзор)</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).</p> <p>Русская литература 2 половины XX в. (обзор)</p> <p>Поэзия 1960-х гг. (обзор)</p> <p>Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор).</p> <p>В.П. Астафьев «Прокляты и убиты»</p>	<b>7</b>	
<b>Тема 7.2. А.Т. Твардовский</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.</p> <p>Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.</p>	<b>1</b>	
<b>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>Философский характер лирики.</p> <p>«Доктор Живаго»: история создания, проблематика, художественное своеобразие романа.</p> <p>Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.</p>	<b>5(+2)</b>	
<b>Тема 7.4. А.И. Солженицын</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого</p>	<b>2</b>	

	важного для человека. «Нобелевская лекция по литературе,1972»		
<b>Тема 7.5. Н.М.Рубцов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Н.М.Рубцов: судьба,личность,творчество. Основные темы и мотивы лирики.	<b>5(+2)</b>	2
<b>Раздел 8. «Деревенская проза» в современной литературе</b>		<b>19(+4)</b>	
<b>Тема 8.1. «Деревенская проза» (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> «Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор) Человек и природа в повествовании в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба». В.Г.Распутин.Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матерой», «Пожар». И.А.Бродский: судьба,личность,творчество. Основные темы и мотивы лирики.	<b>1</b>	
<b>Дифференцированный зачёт</b>		<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>171</b>	

## 6. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.

### Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2002.

2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

3. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 класса средней школы. В 2-х частях./ Л.А. Смирнова, А.М. Турков, А.М. Марченко и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред Ф.Ф. Кузнецова. М.: Просвещение, 1994.

4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений./ Под редакцией В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2002.

#### Дополнительные источники:

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2008.
2. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл./ Под ред. В.П. Журавлева.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл./ Программа под редакцией Обернихиной Г.А. - М., 2008.

#### Литература XIX в.

1. А.С. Пушкин. Воспоминания в Царском селе. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Узник. К морю. Я помню чудное мгновенье. Пророк. Вновь я посетил... Памятник. Руслан и Людмила. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Роман «Евгений Онегин».
2. М.Ю. Лермонтов. Парус. Бородино. Смерть поэта. Родина. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
3. Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Шинель. Мертвые души. Ревизор.
4. И.А. Гончаров. Обломов.
5. Н.А. Некрасов. В дороге. Школьник. Поэт и гражданин. Кому на Руси жить хорошо.
6. Н.Г. Чернышевский. Что делать?



7. И.С. Тургенев. Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
8. А.Н. Островский. Бедная невеста. Бесприданница. Гроза.
9. Ф.И. Тютчев. Умом Россию не понять. Я встретил вас.
10. А.А. Фет. На заре ты ее не буди. Сияла ночь.
11. А.К. Толстой. Среди шумного бала.
12. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.
13. Л.Н Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Анна Каренина.  
Хаджи- Мурат. Война и мир.
14. А.П. Чехов. Ионыч. Чайка. Вишневый сад.

Литература конца XIX в.- начала XX в.

1. А.А. Ахматова. Клятва. Мужество. Реквием.
2. А.А. Блок. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
3. И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Деревня. Господин из Сан-Франциско.
4. М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.
5. А.И. Куприн. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет.
6. В.В. Маяковский. Прозаседавшиеся. Люблю.
7. М. Цветаева. Мой Пушкин. Смерч.

Литература XX в.

1. М. Булгаков. Мастер и Маргарита.
2. М. Шолохов. Тихий Дон.
3. А. Платонов. Котлован.
4. Б.Пастернак. Быть знаменитым некрасиво...Доктор Живаго.
5. О. Мандельштам. Воронежские стихи.
6. К. Симонов. Живые и мертвые.
7. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь.
8. А. Твардовский. По праву памяти.
9. Ю. Бондарев. Горячий снег.
10. В. Васильев. А зори здесь тихие.
11. В. Быков. Сотников. Обелиск.
12. В. Шукшин. Чудик. Калина Красная.
13. Т. Толстая. Рассказы.
14. Н. Рубцов. Подорожник.
15. Е. Носов. Стихотворения.
16. И. Бродский. Часть речи.
17. В. Высоцкий. Стихотворения.

## Интернет-ресурсы (И-Р)

И-Р 1 [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

И-Р 2 [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

И-Р 3 [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

И-Р 4 <http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка.  
Обернихина Галина Аркадьевна Емельянова Татьяна Валентиновна  
Мацыяка Елена Владимировна Савченко Ксения Владимировна

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ОУД 2. «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

№ занятия	Наименование разделов, тем, занятий	Обязательная учебная нагрузка		Материальное и информационное обеспечение занятий	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся			Формы и методы контроля
		Количество часов	Вид занятий		Вид занятий	Информационное обеспечение	Кол-во часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1 курс 1 семестр</b>								
	<b>Раздел 1. Введение. Литература первой половины XIX века.</b>	<b>2(+2)</b>						
1	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	1	урок	ОИ1				конспект
2	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.	1	урок	ОИ1				конспект
	<i>«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».</i>				Подготовка доклада, сообщения	ИР1	2	Сообщение, доклад
	<b>Тема 1.1. А.С.Пушкин.</b>	<b>8(+2)</b>						

3	А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	1	урок	ИР1,ОИ1				Конспект, устный опрос
4	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, анализ стихов, чтение наизусть стихов
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, анализ стихов, чтение наизусть стихов
6	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, анализ стихов, чтение наизусть стихов
7	«Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, анализ поэмы
8	Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник».	1	урок					Устный опрос, анализ поэмы
9	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1	урок					
	<i>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Из Пиндемонти». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов): «Редеет облаков летучая гряда».</i>				Анализ , чтение наизусть стих-ий.	ОИ1	2	Анализ , чтение наизусть стих-ий

	<i>Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов</i> <b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.							
	<b>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.</b>	<b>8(+2)</b>						
10	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы.	1	урок	ОИ1				Конспект, работа с учебником, устный опрос
11	Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж.Г.Байрона и М.Ю.Лермонтова.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, конспект
12	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	урок	ОИ1				конспект
13	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, анализ стихов, чтение наизусть стихий
14	Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, анализ стихов, чтение наизусть стихий
15	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, тестирование
16	Поэма «Маскарад» М.Ю.Лермонтова как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.	1	урок					

17	Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова)	1	урок					
18	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	урок					
	<p><i>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу».</i></p> <p><i>Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой..», «Благодарность», «Пророк».</i></p> <p><i>Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.</i></p>				Анализ, чтение наизусть стих-ий		2	Анализ, чтение наизусть стих-ий
	<b>Тема 1.3. Н.В. Гоголь.</b>	<b>4(+2)</b>						
19	Н.В.Гоголь: жизнь и творчество. Романтические произведения.	1	урок	ИР1,ОИ1				конспект
20	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	урок	ОИ1				Домашнее сочинение
21	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	урок					
22	«Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.	1	урок					

23	«Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести».	1	урок					
24	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.	1	урок					
	«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников». <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.				Подготовка сообщения, докладов, рефератов.	ИР1	2	Сообщение, доклад, реферат.
	<b>Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века.</b>	<b>68(+10)</b>						
	<b>Тема 2.1. Обзор русской литературы 2-ой половины XIX века.</b>	<b>1</b>						
25	Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.	1	урок	ОИ1				Конспект, устный опрос
	<b>Тема 2.2. И.А.Гончаров</b>	<b>6(+2)</b>						
26	И.А.Гончаров: жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1	урок	ИР1				Конспект, устный опрос
27	«Обломов»: диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.	1	урок	ОИ1,ИР1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий.
28	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с

								текстом, выполнение заданий.
29	Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом.
	<b>Тема 2.3. А.Н.Островский</b>	<b>5(+2)</b>						
30	А.Н.Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество.	1	урок	ОИ1				конспект
31	«Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий
32	Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы «Гроза».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий
33	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий
34	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	урок					тестирование
35	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза».	1	урок					



	<p>Для чтения и изучения. Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма, комедия.</p>				Подготов ка реферато в	ИР1	2	реферат
	<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	<b>9</b>						
36	И.С.Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.	1	урок	ИР1				конспект
37	И.С.Тургенев-создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	1	урок	ОИ1				Устный опрос
38	Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий
39	Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий
40	Любовь и счастье в романе.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом,

								выполнение заданий
41	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий
42	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети»	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий
43	Зачетная работа за 1 полугодие по изученным произведениям.	1	урок					тестирование
	<i>Для чтения и изучения. Д. И. Писарев. «Базаров».</i> <i>Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</i> <i>Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору студентов).</i>				Подготовка рефератов, анализ, чтение наизусть стихотворений	ОИ1	2	Реферат, анализ стихотворений, чтение наизусть стихотворений
	<b>Тема 2.5.</b> <b>Ф.И.Тютчев</b>	<b>3(+2)</b>						
44	Ф.И.Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1	урок	ОИ1				конспект
45	Политические и историко-философские взгляды Ф.И.Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом

46	Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
	<b>Тема 2.6. А.А.Фет</b>	<b>3</b>						
47	А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	урок	ОИ1				конспект
48	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А.Фета.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
	<b>Тема 2.7. А.К.Толстой</b>							
49	А.К.Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
	<b>Тема 2.8. Н.А.Некрасов</b>	<b>12</b>						
50	Н.А.Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1	урок	ИР1				конспект
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
52	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
53	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
54	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история	1	урок	ОИ1				Устный опрос,

	создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».							работа с текстом
55	Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
56	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов-центральный образ поэмы.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
57	Особенности языка. Фольклорное начало в поэме.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
58	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
	<b>Тема 2.9. М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	<b>18(+2)</b>						
59	М.Е.Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1	урок	ИР1				конспект
60	«История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, конспект
61	Образы градоначальников.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
	<b>Тема 2.10. Л.Н.Толстой</b>							
62	Л.Н.Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий,

								работа с текстом
63	Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
64	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
65	Духовные искания Андрея Болконского.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
66	Духовные искания Пьера Безухова.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
67	Женские образы в романе.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
68	«Мысль семейная в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом

69	«Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
70	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
71	Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
72	Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
73	Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя.	1	урок					
74	Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1	урок					
	<i>«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».</i> <b>Теория литературы:</b> понятие о романе-эпопее.				Подготовка ка реферата	ИР1	2	реферат
	<b>Тема 2.11. Ф.М. Достоевский</b>	<b>11(+2)</b>						

75	Ф.М.Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	1	урок	ОИ1				конспект
76	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
77	«Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
78	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
79	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
80	«Двойники» Раскольникова- Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
81	Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий.
	<b>Тема 2.12. Н.С.Лесков</b>							
82	Н.С.Лесков: жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1	урок					тестирование
								сочинение

	<b>Тема 2.13. А.П.Чехов</b>	<b>20(+2)</b>						
83	А.П.Чехов: жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховности жизни.	1	урок					
84	Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».	1	урок	ОИ1				
85	А.П.Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека.	1	урок	ОИ1				
86	Особенности драматургии Чехова.	1	урок	ОИ1				
87	«Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1	урок					
88	Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.							
89	Зачетная работа по изученным произведениям за 2 полугодие.							
	<b>Тема 2.14. К.Л.Хетагуров</b>							
90	К.Л.Хетагуров: жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни народа.	1	урок					
	<b>Раздел 3.</b>							



	<b>Русская литература начала XX века.</b>							
	<b>Введение.</b>							
91	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.	1	урок					
	<b>Тема 3.1. И.А.Бунин</b>							
92	И.А.Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	1	урок					
93	«Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.	1	урок					
94	Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	1	урок	ОИ1				
95	И.А.Бунин «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	1	урок	ОИ1				
	<b>Тема 3.2. А.И.Куприн</b>							
96	А.И.Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	1	урок	ОИ1				
97	Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	1	урок	ОИ1				

98	А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1	урок	ОИ1				
99	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	урок	ОИ1				
	<b>Тема 3.3. М.Горький</b>							
100	М.Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.	1	урок	ОИ1				Устный опрос
101	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	урок					
102	Пьеса «На дне»-социально-философская драма. Система образов.	1	урок					
103	Пьеса «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1	урок					
104	Контрольная работа по творчеству Максима Горького.	1	урок					
	<b>Раздел 4 «Серебряный век»</b>							
	<b>Тема 4.1. Обзор</b>							
105	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и	1	урок					

	эстетических концепций.							
	<b>Тема 4.2. Символизм В.Я.Брюсов</b>							
106	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1	урок					
	<b>Тема 4.3. Акмеизм Н.С.Гумилев</b>							
107	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	урок					
108	Н.С.Гумилев: личность, судьба, творчество.	1	урок					
	<b>Тема 4.4. Футиризм. И.Северянин</b>							
109	Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.	1	урок					
	<b>Тема 4.5. А.А.Блок</b>							
110	А.А.Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	урок					
111	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1	урок					

112	Тема Родины в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России «На поле Куликовом».	1	урок					
113	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать»-принятие судьбы или вызов поэта времени?	1	урок					
	<b>Тема 4.6. Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев</b>							
114	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев:судьба,творчество.	1	урок					
115	Подготовка к домашнему сочинению по теме « «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха»	1	урок					
	<b>Тема 4.7. С.А.Есенин</b>							
116	С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	урок					
117	Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина.	1	урок					
118	Тема любви в лирике С.А.Есенина.	1	урок					
119	С.А.Есенин.Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.	1	урок					
120	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	1	урок					

	<b>Раздел 5. Русская литература 20-х годов XX века.</b>							
	<b>Тема 5.1. Обзор</b>							
121	Особенности русской литературы 20-х годов XX века.	1	урок					
	<b>Тема 5.2. И.Э.Бабель</b>							
122	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.	1	урок					
	<b>Тема 5.3. Е.И.Замятин</b>							
123	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы»	1	урок					
	<b>Тема 5.4. В.В.Маяковский.</b>							
124	Поэзия 20-х годов XX века. Русская эмигрантская сатира.	1	урок					
125	В.В.Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.	1	урок					
126	В.В.Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.	1	урок					
127	Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике В.В.Маяковского.	1	урок					

128	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	1	урок					
129	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина и В.В.Маяковского.	1	урок					
	<b>Раздел 6. Русская литература 30-х гг. XX в.</b>							
	<b>Тема 6.1. Обзор</b>							
130	Русская литература 30-х гг. XX в.(обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	урок					
	<b>Тема 6.2. М.А.Булгаков</b>							
131	М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А.Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.	1	урок					
132	История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.	1	урок					
133	«Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.	1	урок					
134	Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести в романе «Мастер и Маргарита».	1	урок					

135	Обобщающий урок по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	урок					
136	Зачетная работа за 1 полугодие по изученным произведениям.	1	урок					
	<b>Тема 6.3. А.П.Платонов</b>							
137	А.П.Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек».	1	урок					
138	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П.Платонова «Котлован».	1	урок					
	<b>Тема 6.4. А.А.Ахматова</b>							
139	А.А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	1	урок					
140	Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.	1	урок					
141	Послеоктябрьская лирика А.А.Ахматовой. Драма поэта и народа, ее отражение в поэме «Реквием».	1	урок					
142	Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя».	1	урок					
	<b>Тема 6.5. О.Э.Мандельштам</b>							
143	О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	урок					

144	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	урок					
	<b>Тема 6.6. М.И.Цветаева</b>							
145	М.И.Цветаева: время,личность,творчество. Тема творчества,поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.	1	урок					
146	Любовная лирика.Тема Родины в лирике поэта.	1	урок					
147	РР Контрольное сочинение по творчеству А.А.Ахматовой,О.Э.Мандельштама,М.И.Цветаевой.	1	урок					
	<b>Тема 6.7. М.А.Шолохов</b>							
148	М.А.Шолохов: судьба,личность,творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	1	урок					
149	«Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1	урок					
150	Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	урок					
151	Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1	урок					
152	Трагедия Григория Мелехова.	1	урок					
153	Женские судьбы в романе.	1	урок					



154	Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революции и Гражданской войны.	1	урок					
155	Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	урок					
	<b>Раздел 7. Русская литература 40-90-х гг. XX в.</b>							
	<b>Тема 7.1. Русская литература 40-90-х гг. XX в. (обзор)</b>							
156	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	1	урок					
157	Русская литература 2 половины XX в. (обзор)	1	урок					
158	Поэзия 1960-х гг. (обзор)	1	урок					
159	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор). В.П.Астафьев «Прокляты и убиты»	1	урок					
	<b>Тема 7.2. А.Т.Твардовский</b>							
160	А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	1	урок					
161	Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.	1	урок					
	<b>Тема 7.3. Б.Л.Пастернак</b>							
162	Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	урок					

163	Философский характер лирики.	1	урок					
164	«Доктор Живаго»: история создания, проблематика, художественное своеобразие романа.	1	урок					
165	Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.	1	урок					
	<b>Тема 7.4. А.И.Солженицын</b>							
166	А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	1	урок					
167	Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.	1	урок					
168	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына	1	урок					
	<b>Тема 7.5. Н.М.Рубцов</b>							
169	Н.М.Рубцов: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	урок					
	<b>Раздел 8. «Деревенская проза» в современной литературе</b>							
	<b>Тема 8.1. «Деревенская проза» (обзор)</b>							
170	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь	1	урок					

	с национальными традициями русской литературы (обзор) Человек и природа в повествовании в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба». В.Г.Распутин.Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матерой», «Пожар». И.А.Бродский: судьба,личность,творчество. Основные темы и мотивы лирики.							
171	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	зачёт					
	<b>Всего:</b>	<b>171</b>						

## **7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

### **Выпускник научится:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении*

*прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;*

- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*

- *опознавать различные выразительные средства языка;*

- *писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;*

- *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*

- *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*

- *характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;*

- *использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;*

- *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*

- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
<b>Введение.</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Раздел 1. Литература первой половины XIX века.</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Раздел 2. Обзор русской литературы 2-ой половины XIX века.</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
<b>Раздел 4. Литература XX века.</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том

	<p>числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.</p>
<p><b>Раздел 5. Русская литература первой половины XX века.</b></p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p><b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b></p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
<p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1930-х – 40-х годов.</b></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p><b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-80-х годов.</b></p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Реализация программы учебного предмета Литература требует наличие учебного кабинета Литература.

#### ОБОРУДОВАНИЕ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя (персональный компьютер ,мультимедийный проектор);
- учебники по количеству обучающихся;
- таблицы, справочные материалы, электронные модули и т.п.;(Комплексно-методическое оснащение кабинета)

## 9.ПРИЛОЖЕНИЯ К РПУД.

(ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 273-ФЗ, СТ2.)