

Департамент образования Ивановской области
областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
Шуйский многопрофильный колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ЛИТЕРАТУРА

По программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
Технический профиль обучения.

Уровень обучения: базовый
Срок реализации: 3 года 10 месяцев

РАЗРАБОТЧИК ПРОГРАММЫ:

Вакурина И.Н., преподаватель русского языка и литературы

СОДЕРЖАНИЕ

№П/П		СТР.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Общая характеристика учебного предмета.	5
3.	Описание места учебного предмета в учебном плане.	7
4.	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.	9
5.	Тематическое планирование с содержанием учебного предмета с распределением часов.	11
6.	Перспективно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности студентов.	39
7.	Планируемые результаты освоения студентами основной образовательной программы.	73
8.	Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в ОГБПОУ ШМК, реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке образования при подготовке специалистов среднего звена для технического профиля обучения.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе:

1. ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, ред. От 29.06.2017)
2. С учётом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з))
3. Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).
4. Уточнений рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (Одобрено Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.)
5. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.- М.: Просвещение, 2009)

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения в практику обучения деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными

и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные ФГОС СОО, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности студента, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность студента. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений

как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача преподавателя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Рабочая программа учитывает необходимость обеспечения субъектности преподавателя, как организатора образовательного процесса и субъектности студента, как компетентного читателя.

В процессе изучения литературы предполагается проведение сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи и даёт возможность студентам впоследствии успешно пройти промежуточную и итоговую аттестацию.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания студентов, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме письменного экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППКРС учебный предмет «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий соответствующего профиля профессионального образования.

Учебный предмет «Литература» включает следующие разделы:

Раздел 1. Введение. Русская литература первой половины XIX века.

Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века.

Раздел 3. Русская литература начала XX века.

Раздел 4. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.

Раздел 5. Русская литература 20-х годов XX века.

Раздел 6. Русская литература 30-х годов XX века.

Раздел 7. Русская литература 40-90-х годов XX века.

Раздел 8. «Деревенская проза» в современной литературе.

3.3 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Освоение содержания учебного предмета « Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (герб, флаг, гимн);

2) сформированность гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность готовности к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) сформированность готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) сформированность принятия и реализации ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом

самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятия вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умения оказывать первую помощь;

13) сформированность осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

метапредметных:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

« Литература»

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательного учебного предмета Литература			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература первой половины XIX века.			2
Введение.	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	
	Самостоятельная работа студентов. Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	1	
Тема 1.1. А.С.Пушкин.	Содержание учебного материала А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылки. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Тема поэта и поэзии. Вольнолюбивая лирика. Эволюция темы свободы и рабства. Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме. Образ Петра как царя-преобразователя в поэме. Проблема государства и личности. Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник».	8(+2)	2

	<p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Из Пиндемонти». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов): «Редет облаков летучая гряда». Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов</p>	2	
<p>Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.</p>	<p>Содержание учебного материала М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору. Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж.Г.Байрона и М.Ю.Лермонтова. Молитва как жанр в лирике. Тема жизни и смерти. Философские мотивы в лирике. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. Любовная лирика. Поэма «Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом. Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	8(+2)	2
	<p>Самостоятельная работа студентов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу». Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой.», «Благодарность», «Пророк». Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	2	
<p>Тема 1.3. Н.В. Гоголь.</p>	<p>Содержание учебного материала Н.В.Гоголь: жизнь и творчество. Романтические произведения.</p>	4(+2)	2

	<p>Сатирические и эпикодраматические начала в сборнике «Миргород» «Петербургские повести». Образ «маленького человека».</p> <p>«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, фантастика и реальность в повести.</p> <p>«Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести».</p> <p>«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Н.В.Гоголя.</p> <p>«Письмо к Гоголю» В.Г.Белинского.</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p> <p>Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p>	2	
Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века.		68(+10)	
Тема 2.1. Обзор	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.</p>	1	2
Тема 2.2. И.А.Гончаров	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И.А.Гончаров: жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».</p> <p>«Обломов»: диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.</p> <p>«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.</p> <p>Роман в русской критике. «Что такое обломовщина?»</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	6(+2)	2
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p>	2	
Тема 2.3. А.Н.Островский	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.Н.Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество.</p> <p>«Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.</p> <p>Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы «Гроза».</p> <p>Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства».</p>	5(+2)	2

	<p>Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры литературных критиков вокруг драмы «Гроза».</p> <p>Теория литературы: драма, комедия.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов.</p>	2	
<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</p>	<p>Содержание учебного материала И.С.Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе. И.С.Тургенев-создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Любовь и счастье в романе. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	9(+2)	2
	<p>Самостоятельная работа студентов. Для чтения и изучения. Д. И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору студентов).</p>	2	
<p>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев</p>	<p>Содержание учебного материала Ф.И.Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Политические и историко-философские взгляды Ф.И.Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>		

	<p>Самостоятельная работа студентов. Для чтения и изучения. Стихотворения «Эти бедные селенья», «День и ночь», «Последняя любовь», «Я помню время золотое».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «В разлуке есть высокое значенье», «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...»</p> <p>Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).</p>		
<p>Тема 2.6. А.А.Фет</p>	<p>Содержание учебного материала А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А.Фета.</p> <p>Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов. Для чтения и изучения. «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».</p> <p>Наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).</p>		
<p>Тема 2.7. А.К.Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала А.К.Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.</p> <p>Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты...».</p> <p>Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).</p>		

<p>Тема 2.8. Н.А.Некрасов</p>	<p>Содержание учебного материала Н.А.Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов-центральный образ поэмы. Особенности языка. Фольклорное начало в поэме. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Еду ли ночью по улице темной». Для чтения и обсуждения. «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).</p>		
<p>Тема 2.9. М.Е.Салтыков-Щедрин</p>	<p>Содержание учебного материала М.Е.Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок. «История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа. Образы градоначальников.</p>		
<p>Тема 2.10. Л.Н.Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала Л.Н.Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания. Народ и война в «Севастопольских рассказах».</p>		

	<p>Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова.</p> <p>Женские образы в романе.</p> <p>«Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.</p> <p>«Мысль народная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем в романе-эпопее.</p> <p>Философский смысл образа Платона Каратаева.</p> <p>Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.</p> <p>Осуждение войны.</p> <p>Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества.</p> <p>Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».</p> <p>Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>		
<p>Тема 2.11. Ф.М. Достоевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ф.М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.</p> <p>Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.</p> <p>«Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.</p> <p>«Маленькие люди» в романе.</p> <p>Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.</p> <p>«Двойники» Раскольникова-Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.</p> <p>Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.</p> <p>Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	<p>12</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2.12. Н.С.Лесков</p>	<p>Содержание учебного материала Н.С.Лесков:жизнь и творчество. «Очарованный странник»:поэтика названия,особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. «Тупейный художник».Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова: диалог авторов и образов.Рассказ Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».</p>		
<p>Тема 2.13. А.П.Чехов</p>	<p>Содержание учебного материала А.П.Чехов:жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховности жизни. Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка». «Ионыч».Душевная деградация человека. Особенности драматургии Чехова. «Вишневый сад»: история создания,жанр,герои. Разрушение дворянского гнезда. Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).</p>	<p>11 (+2)</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.14. К.Л.Хетагуров</p>	<p>Содержание учебного материала К.Л.Хетагуров:жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни народа.</p>		
<p>Раздел 3. Русская литература начала XX века.</p>		<p>6</p>	
<p>Введение.</p>	<p>Содержание учебного материала Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.</p>		
<p>Тема 3.1. И.А.Бунин</p>	<p>Содержание учебного материала И.А.Бунин: жизнь,творчество,судьба. Философичность,лаконизм и изысканность лирики. «Господин из Сан-Франциско»:история создания,смысл названия,символика. Социальное,философское,эстетическое осмысление жизни.</p>	<p>3</p>	<p>2</p>

	<p>Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание».</p> <p>«Чистый понедельник».Своеобразие лирического повествования.</p> <p>Психологизм и особенности внешней изобразительности.</p>		
<p>Тема 3.2. А.И.Куприн</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.И.Куприн: жизнь,творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».</p> <p>Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.</p> <p>Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»</p> <p>Теория литературы: повесть, автобиографический роман.</p>	3	2
<p>Тема 3.3. М.Горький</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М.Горький:жизнь,творчество. Ранние романтические рассказы.</p> <p>Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.</p> <p>«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.</p> <p>Пьеса «На дне»-социально-философская драма. Система образов.</p> <p>Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.</p> <p>Своеобразие публицистики и мемуарных очерков.</p>	1	
<p>Раздел 4 «Серебряный век»</p>		1	2
<p>Тема 4.1. Обзор</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций.</p>		
<p>Тема 4.2. Символизм В.Я.Брюсов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.</p> <p>Избранные страницы творчества поэтов-символистов.</p>		
<p>Тема 4.3. Акмеизм</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.</p>	1	2

Н.С.Гумилев	Н.С.Гумилев:личность,судьба,творчество. Проблематика и поэтика лирики.		
Тема 4.4. Футуризм. И.Северянин	Содержание учебного материала Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина.	1	2
Тема 4.5. А.А.Блок	Содержание учебного материала А.А.Блок:жизнь,творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А.А.Блока.Тема исторического пути России «На поле Куликовом». Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать»-принятие судьбы или вызов поэта времени? Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	1	2
Тема 4.6. Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	Содержание учебного материала Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев:судьба,творчество.	1	2
Тема 4.7. С.А.Есенин	Содержание учебного материала С.А.Есенин: жизнь,творчество,ранняя лирика. «Гой ты,Русь моя родная...», «Письмо матери». Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина. Тема любви в лирике С.А.Есенина. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика,активное использование напевного ритма восточного стиха. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.	12(+2)	
Раздел 5. Русская литература 20-х годов XX века.		7	2
Тема 5.1. Обзор	Содержание учебного материала		

	Особенности русской литературы 20-х годов XX века.		
Тема 5.2. И.Э.Бабель	Содержание учебного материала Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.		
Тема 5.3. Е.И.Замятин	Содержание учебного материала Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы»	5(+2)	
Тема 5.4. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала Поэзия 20-х годов XX века. Русская эмигрантская сатира. В.В.Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	6(+2)	
	Самостоятельная работа студентов Для чтения и изучения. Стихотворения «Нате!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Флейта- позвоночник», «Люблю». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).	2	
Раздел 6. Русская литература 30- х гг. XX в.		25(+8)	
Тема 6.1. Обзор	Содержание учебного материала Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.		
Тема 6.2. М.А.Булгаков	Содержание учебного материала М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А.Булгакова.	1	

	<p>Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.</p> <p>История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита.</p> <p>«Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью.</p> <p>Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести.</p>		
<p>Тема 6.3. А.П.Платонов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.П.Платонов: личность, судьба, творчество.</p> <p>Повесть «Сокровенный человек».</p> <p>Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П.Платонова «Котлован».</p>	2(+2)	
<p>Тема 6.4. А.А.Ахматова</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.</p> <p>Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.</p> <p>Послеоктябрьская лирика А.А.Ахматовой. Драма поэта и народа, ее отражение в поэме «Реквием».</p> <p>Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя».</p>	2(+2)	
<p>Тема 6.5. О.Э.Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.</p> <p>Трагический конфликт поэта и эпохи.</p>	2	
<p>Тема 6.6. М.И.Цветаева</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М.И.Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.</p> <p>Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.</p>	2	
<p>Тема 6.7. М.А.Шолохов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».</p> <p>«Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.</p> <p>Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.</p>	7	

	<p>Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.</p> <p>Трагедия Григория Мелехова.</p> <p>Женские судьбы в романе.</p> <p>Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революции и Гражданской войны.</p>		
Раздел 7. Русская литература 40-90-х гг. XX в.		2	
Тема 7.1. Русская литература 40-90-х гг. XX в. (обзор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).</p> <p>Русская литература 2 половины XX в. (обзор)</p> <p>Поэзия 1960-х гг. (обзор)</p> <p>Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в. (обзор).</p> <p>В.П. Астафьев «Прокляты и убиты»</p>	7	
Тема 7.2. А.Т. Твардовский	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.</p> <p>Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.</p>	1	
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>Философский характер лирики.</p> <p>«Доктор Живаго»: история создания, проблематика, художественное своеобразие романа.</p> <p>Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.</p>	5(+2)	
Тема 7.4. А.И. Солженицын	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.</p>	2	

	«Нобелевская лекция по литературе,1972»		
Тема 7.5. Н.М.Рубцов	Содержание учебного материала Н.М.Рубцов: судьба,личность,творчество. Основные темы и мотивы лирики.	5(+2)	2
Раздел 8. «Деревенская проза» в современной литературе		19(+4)	
Тема 8.1. «Деревенская проза» (обзор)	Содержание учебного материала «Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор) Человек и природа в повествовании в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба». В.Г.Распутин.Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матерой», «Пожар». И.А.Бродский: судьба,личность,творчество. Основные темы и мотивы лирики. Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого.	3	
	Всего:	117	

6. ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2002.

2. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

3. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Кн. для учащихся 11 класса средней школы. В 2-х частях./ Л.А. Смирнова, А.М. Турков, А.М. Марченко и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред Ф.Ф. Кузнецова. М.: Просвещение, 1994.

4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений./ Под редакцией В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2002.

Дополнительные источники:

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2008.
2. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл./ Под ред. В.П. Журавлева.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл./ Программа под редакцией Обернихиной Г.А. - М., 2008.

Литература XIX в.

1. А.С. Пушкин. Воспоминания в Царском селе. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Узник. К морю. Я помню чудное мгновенье. Пророк. Вновь я посетил... Памятник. Руслан и Людмила. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Роман «Евгений Онегин».
2. М.Ю. Лермонтов. Парус. Бородино. Смерть поэта. Родина. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
3. Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Шинель. Мертвые души. Ревизор.
4. И.А. Гончаров. Обломов.
5. Н.А. Некрасов. В дороге. Школьник. Поэт и гражданин. Кому на Руси жить хорошо.
6. Н.Г. Чернышевский. Что делать?

7. И.С. Тургенев. Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
8. А.Н. Островский. Бедная невеста. Бесприданница. Гроза.
9. Ф.И. Тютчев. Умом Россию не понять. Я встретил вас.
10. А.А. Фет. На заре ты ее не буди. Сияла ночь.
11. А.К. Толстой. Среди шумного бала.
12. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.
13. Л.Н Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Анна Каренина.
Хаджи- Мурат. Война и мир.
14. А.П. Чехов. Ионыч. Чайка. Вишневый сад.

Литература конца XIX в.- начала XX в.

1. А.А. Ахматова. Клятва. Мужество. Реквием.
2. А.А. Блок. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
3. И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Деревня. Господин из Сан-Франциско.
4. М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.
5. А.И. Куприн. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет.
6. В.В. Маяковский. Прозаседавшиеся. Люблю.
7. М. Цветаева. Мой Пушкин. Смерч.

Литература XX в.

1. М. Булгаков. Мастер и Маргарита.
2. М. Шолохов. Тихий Дон.
3. А. Платонов. Котлован.
4. Б.Пастернак. Быть знаменитым некрасиво...Доктор Живаго.
5. О. Мандельштам. Воронежские стихи.
6. К. Симонов. Живые и мертвые.
7. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь.
8. А. Твардовский. По праву памяти.
9. Ю. Бондарев. Горячий снег.
10. В. Васильев. А зори здесь тихие.
11. В. Быков. Сотников. Обелиск.
12. В. Шукшин. Чудик. Калина Красная.
13. Т. Толстая. Рассказы.
14. Н. Рубцов. Подорожник.
15. Е. Носов. Стихотворения.
16. И. Бродский. Часть речи.
17. В. Высоцкий. Стихотворения.

Интернет-ресурсы (И-Р)

И-Р 1 www.grammar.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

И-Р 2 www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

И-Р 3 www.school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

И-Р 4 <http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка.
Обернихина Галина Аркадьевна Емельянова Татьяна Валентиновна
Мацыяка Елена Владимировна Савченко Ксения Владимировна

**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ОУД 2. «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

№ занятия	Наименование разделов, тем, занятий	Обязательная учебная нагрузка		Материальное и информационное обеспечение занятий	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся			Формы и методы контроля
		Количество часов	Вид занятий		Вид занятий	Информационное обеспечение	Кол-во часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 курс 1 семестр								
	Раздел 1. Введение. Литература первой половины XIX века.	1(+1)						
1	Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.	1	урок	ОИ1				конспект
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».				Подготовка доклада, сообщения, презентации	ИР1	1	Сообщение, доклад
	Тема 1.1. А.С.Пушкин.	3(+1)						

2	А.С.Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	1	урок	ИР1,ОИ 1				Конспект, устный опрос
3	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, анализ стихов, чтение наизусть стихов
4	«Петербургская повесть» А.С.Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, анализ поэмы
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоесельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти. Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Написание домашнего сочинения по творчеству А.С.Пушкина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Из Пиндемонти».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов): «Редеет облаков летучая гряда».</p> <p>Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов</p> <p>Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт.</p>				Анализ , чтение наизусть стих-ий, подготовка доклада, сообщения, презентации ,написание сочинения	ОИ1	1	Анализ, чтение наизусть стих-ий, доклад, сообщение, презентация, сочинение

	Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.							
	Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов.	4(+1)						
5	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы.	1	урок	ОИ1				Конспект, работа с учебником, устный опрос
6	Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, анализ стихов, чтение наизусть стих-ий
7	Поэма «Маскарад» М.Ю.Лермонтова как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом.	1	урок					
8	Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.лермонтова)	1	урок					
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Компаративный анализ образов лирических героев в поэзии Дж.Г.Байрона и М.Ю.Лермонтова. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Написание домашнего сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова				Анализ, чтение наизусть стих-ий, подготовка доклада, сообщения, презентации ,написание сочинения		1	Анализ, чтение наизусть стих-ий,

	<p><i>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу».</i></p> <p><i>Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой..», «Благодарность», «Пророк».</i></p> <p>Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>							
	<p>Тема 1.3. Н.В. Гоголь.</p>	3(+1)						
9	Н.В.Гоголь: жизнь и творчество. Романтические произведения.	1	урок	ИР1,ОИ 1				конспект
10	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	1	урок	ОИ1				Домашнее сочинение
11	«Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести».	1	урок					
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</p> <p>«Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и</p>				Подготовка сообщений, докладов, рефератов, написание сочинения	ИР1	1	Сообщение, доклад, реферат, сочинение

	<p>реальность в повести. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Написание домашнего сочинения по творчеству Н.В.Гоголя. Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. «Нос», «<i>Выбранные места из переписки с друзьями</i>»(глава «<i>Нужно любить Россию</i>») В. Г. Белинский. «<i>О русской повести и повестях Гоголя</i>». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>						
	Раздел 2. Русская литература 2-ой половины XIX века.						
	Тема 2.1. Обзор русской литературы 2-ой половины XIX века.	1					
12	Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.	1	урок	ОИ1			Конспект, устный опрос
	Тема 2.2. И.А.Гончаров	3(+1)					
13	И.А.Гончаров: жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1	урок	ИР1			Конспект, устный опрос
14	«Обломов»: диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти.	1	урок	ОИ1,ИР 1			Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий.

15	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий.
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”».</p> <p>Написание домашнего сочинения по роману «Обломов»</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>				Подготовка сообщений, докладов, рефератов, написание сочинения	ИР1	1	Сообщение, доклад, реферат, сочинение
	Тема 2.3. А.Н.Островский	5(+1)						
16	А.Н.Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество.	1	урок	ОИ1				конспект
17	«Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий
18	Система образов, приемы раскрытия характеров героев драмы «Гроза».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение

								заданий
19	Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «темного царства».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий
20	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	урок					тестирование
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «<i>Мир Островского на сцене и на экране</i>»; «<i>Мир купечества у Гоголя и Островского</i>».</p> <p>Подготовка сообщений:</p> <p>«Экранизация произведений А. Н. Островского», «<i>Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i>».</p> <p>Написание сочинения по пьесе «Гроза».</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «<i>Бесприданница</i>».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Драмы А. Н. Островского «<i>Бесприданница</i>», «<i>Таланты и поклонники</i>» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p><i>Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».</i></p>				Подготовка сообщений, докладов, рефератов, написание сочинения	ИР1	1	Сообщение, доклад, реферат, сочинение

	Теория литературы: драма, комедия.							
	Тема 2.4. И.С. Тургенев.	4(+1)						
21	И.С.Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе.	1	урок	ИР1				конспект
22	И.С.Тургенев-создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	1	урок	ОИ1				Устный опрос
23	Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом, выполнение заданий
24	Зачетная работа по изученным произведениям.	1	урок					тестирование
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Любовь и счастье в романе. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Написание домашнего сочинения по роману «Отцы и дети» Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего				Подготовка рефератов, докладов, сообщений, анализ, чтение наизусть стихотворений, написание сочинения	ОИ1	1	Реферат, анализ стихотворений, чтение наизусть стихотворений, сочинение

	времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя) Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору студентов). Теория литературы. Социально-психологический роман.							
	Тема 2.5. Ф.И.Тютчев	3(+1)						
25	Ф.И.Тютчев: жизнь, творчество, судьба. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1	урок	ОИ1				конспект
26		1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
27	Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Политические и историко-философские взгляды Ф.И.Тютчева. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Написание сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем				Подготовка рефератов, докладов, сообщений, анализ, чтение наизусть стихотворений, написание сочинения	ИР1	1	Реферат, анализ стихотворений, чтение наизусть стихотворений, сочинение

	<p>ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забвении...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).</p>							
	Тема 2.6. А.А.Фет	2(+1)						
28	А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	урок	ОИ1				конспект
29	Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А.Фета.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с</p>				Подготовка рефератов, докладов, сообщений, анализ, чтение наизусть стихотворений	ИР1	1	Реферат, анализ стихотворений, чтение наизусть стихотворений

	<p>приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».</p> <p>Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).</p>							
	<p>Тема 2.7. А.К.Толстой</p>	1(+1)						
30	А.К.Толстой: жизнь, творчество, основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А. К. Толстой — драматург», «А. К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не</p>				Подготовка рефератов, докладов, сообщений, анализ, чтение наизусть стихотворений	ИР1	1	Реферат, анализ стихотворений, чтение наизусть стихотворений

	<i>спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».</i> Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору студентов).							
	Тема 2.8. Н.А.Некрасов	3(+1)						
31	Н.А.Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1	урок	ИР1				конспект
32	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
33	Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, работа с текстом
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».				Подготовка рефератов, докладов, сообщений, анализ, чтение наизусть стихотворений, написание	ИР1	1	Реферат, анализ стихотворений, чтение наизусть стихотворений, сочинение

<p>Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов-центральный образ поэмы. Особенности языка. Фольклорное начало в поэме. Написание домашнего сочинения по творчеству Н.А.Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Ю. И. Айхенвальд «Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова». Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>				сочинения			
--	--	--	--	-----------	--	--	--

	Тема 2.9. М.Е.Салтыков-Щедрин	2(+1)						
34	М.Е.Салтыков-Щедрин: личность, творчество. Проблематика и поэтика сказок.	1	урок	ИР1				конспект
35	«История одного города»: замысел, история создания, жанр, композиция романа.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, конспект
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Образы градоначальников в «Истории одного города» Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение») Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).				Подготовка рефератов, докладов, сообщений	ИР1	1	Реферат, доклад, сообщение
	Тема 2.10. Л.Н.Толстой	8(+1)						
36	Л.Н.Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
37	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с

								текстом
38	Духовные искания Андрея Болконского.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
39	Духовные искания Пьера Безухова.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
40	Женские образы в романе.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
41	«Мысль семейная в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
42	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
43	Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): <i>«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</i></p> <p>Народ и война в «Севастопольских рассказах». «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. Анализ эпизода. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Написание домашнего сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «<i>Анна Каренина</i>»(общая характеристика). Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>				Подготовка рефератов, докладов, сообщений, написание сочинения	ИР1	1	Реферат, доклад, сообщение, сочинение
	<p align="center">Тема 2.11. Ф.М. Достоевский</p>	7(+1)						
44	Ф.М.Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	1	урок	ОИ1				конспект
45	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
46	«Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение

								заданий
47	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
48	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий
49	«Двойники» Раскольникова- Лужин и Свидригайлов, их роль в романе.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий, работа с текстом
50	Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	1	урок	ОИ1				Устный опрос, выполнение заданий.
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя). Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.				Чтение произведений, анализ	ИР1	1	Чтение произведений, анализ
	Тема 2.12. Н.С.Лесков	1(+1)						
51	Н.С.Лесков: жизнь и творчество. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1	урок					Конспект, устный опрос, знание текста произведения
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на				Написание реферата, чтение	ИР1	1	Реферат, знание текста произведения

	<p>примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p>				произведение			
	<p>Тема 2.13. А.П.Чехов</p>	4(+1)						
52	А.П.Чехов: жизнь и творчество. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховности жизни.	1	урок					Конспект, устный опрос, работа с учебником
53	А.П.Чехов «Ионыч». Душевная деградация человека.	1	урок	ОИ1				Знание текста произведения, выполнение заданий
54	«Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	1	урок					Знание текста произведения, выполнение заданий
55	Зачетная работа по изученным произведениям.	1	урок					тестирование
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p> <p>Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка».</p> <p>Особенности драматургии Чехова.</p>				Написание реферата, доклада, сообщения, чтение произведения	ИР1	1	Реферат, доклад, сообщение, знание текста произведения

	<p>Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p>						
	<p>Тема 2.14. К.Л.Хетагуров</p>	1					
56	К.Л.Хетагуров: жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни народа.	1	урок	ИР1			Конспект, знание текста произведений.
	<p>Раздел 3. Русская литература начала XX века.</p>						
	Введение.	1					
57	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX века.	1	урок	ОИ2			Конспект
	<p>Тема 3.1. И.А.Бунин</p>	2(+1)					
58	И.А.Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики.	1	урок	ОИ2			Конспект, презентация
59	«Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика.	1	урок				Конспект, знание текста произведения

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина». Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание». И.А.Бунин «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования. Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p>				Написание реферата, доклада, сообщения, чтение произведений	ИР1	1	Реферат, доклад, сообщение, знание текста произведения
	Тема 3.2. А.И.Куприн	2(+1)						
60	А.И.Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	1	урок	ОИ1				Конспект, устный опрос
61	Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	1	урок	ОИ1				Работа с текстом произведения, устный опрос
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка</p>				Написание реферата,	ИР1	1	Реферат, доклад,

	<p>реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p> <p>А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»</p> <p>Написание домашнего сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p> <p>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p>				доклада, сообщения, чтение произведений			сообщение, знание текста произведения
	Тема 3.3. М.Горький	5(+1)						
62	<p>М.Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы.</p> <p>Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.</p>	1	урок	ОИ2				Устный опрос, конспект, знание текста произведений
63	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	урок	ОИ2				Устный опрос, конспект, знание текста произведений
64	Пьеса «На дне»-социально-философская драма. Система образов.	1	урок	ОИ2				Устный опрос, конспект, знание текста произведений
65	Пьеса «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1	урок	ОИ2				Устный опрос, конспект, знание текста произведений
66	Контрольная работа по творчеству Максима Горького.	1	урок					тестирование

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p> <p>Наизусть. Монолог Сатина.</p>				Написание реферата, доклада, сообщения, чтение произведений, чтение наизусть монолога	ИР1	1	Реферат, доклад, сообщение, знание текста произведения, чтение наизусть монолога
	Раздел 4 «Серебряный век»							
	Тема 4.1. Обзор	1						
67	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций.	1	урок					
	Тема 4.2. Символизм В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый	1(+1)						
68	Истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	урок					Конспект, устный опрос

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Валерий Яковлевич Брюсов <i>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</i> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Константин Дмитриевич Бальмонт <i>Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</i> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Андрей Белый <i>Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</i> Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p>				Написание реферата, доклада, сообщения, чтение произведений	ИР1	1	Реферат, доклад, сообщение, знание текста произведения
	<p>Тема 4.3. Акмеизм Н.С.Гумилев</p>	2(+1)						
69	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	урок					Устный опрос, работа с

								учебником
70	Н.С.Гумилев:личность,судьба,творчество.	1	урок					Конспект, устный опрос
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья«Наследие символизма и акмеизма».				Изучение произведени й	ИР1	1	Анализ стихотворений
	Тема 4.4. Футуризм. И.Северянин	1(+1)						
71	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина и В.Хлебникова.	1	урок					
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания: Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Хлебников Велимир Владимирович Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).				Написание реферата, доклада, сообщения, чтение произведени й	ИР1	1	Реферат, доклад, сообщение, знание текста произведения

	Тема 4.5. А.А.Блок	3(+1)						
72	А.А.Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	урок					Устный опрос, работа с учебником
73	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Развитие понятия об образе-символе.	1	урок					Конспект, устный опрос
74	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать»-принятие судьбы или вызов поэта времени?	1	урок					Конспект, устный опрос
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</p> <p>Тема Родины в лирике А.А.Блока. Тема исторического пути России «На поле Куликовом».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</p>				Написание реферата, доклада, сообщения, чтение наизусть произведений	ИР1	1	Реферат, доклад, сообщение, знание текста произведения
	Тема 4.6. Новокрестьянская поэзия.							

	Н.А.Клюев							
75	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев:судьба,творчество.	1	урок					Конспект, устный опрос
	Тема 4.7. С.А.Есенин	4(+1)						
76	С.А.Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	урок					Конспект,презентация, ответы на вопросы
77	Тема Родины и природы в лирике С.А.Есенина.	1	урок					Конспект,презентация, ответы на вопросы
78	Тема любви в лирике С.А.Есенина.	1	урок					Конспект,презентация, ответы на вопросы
79	С.А.Есенин.Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.	1	урок					Конспект,презентация, ответы на вопросы
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...»,«Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь				Написание доклада, чтение наизусть стихотворений	ИР1	1	Доклад, чтение наизусть стихотворений

	<i>Советская». Поэма «Анна Снегина».</i> Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).							
	Раздел 5. Русская литература 20-х годов XX века.							
	Тема 5.1. Обзор	1						
80	Особенности русской литературы 20-х годов XX века.	1	урок					Конспект
	Тема 5.2. И.Э.Бабель	1(+1)						
81	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг. И.Э.Бабель. «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне.	1	урок					Работа с учебником, ответы на вопросы
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: « <i>Стилистика рассказов И. Э. Бабеля</i> », « <i>Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”</i> ». Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.				Подготовка сообщения	ИР1	1	сообщение
	Тема 5.3. Е.И.Замятин	1						
82	Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е.И.Замятина «Мы»	1	урок					Конспект
	Тема 5.4. В.В.Маяковский.	3(+1)						

83	В.В.Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм.	1	урок					Конспект, презентация, ответы на вопросы
84	Красота и сила чувства, выраженного в любовной лирике В.В.Маяковского.	1	урок					Ответы на вопросы
85	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	1	урок					Ответы на вопросы
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):«Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского» Написание домашнего сочинения по творчеству А.А.Блока,С.А.Есенина и В.В.Маяковского.				Подготовка докладов, рефератов, сообщений, написание сочинения	ИР1	1	Доклад, реферат, сообщение, сочинение
	Раздел 6. Русская литература 30-х гг. XX в.							
	Тема 6.1. Обзор	1						
86	Русская литература 30-х гг. XX в.(обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1	урок					Конспект
	Тема 6.2. М.А.Булгаков	4						
87	М.А.Булгаков: жизнь, творчество, личность. Киев в жизни М.А.Булгакова. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга.	1	урок					Конспект, ответы на вопросы
88	История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи.	1	урок					Конспект, ответы на вопросы

	Воланд и его свита.							
89	Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести в романе «Мастер и Маргарита».	1	урок					Конспект, ответы на вопросы
90	Обобщающий урок по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	урок					Ответы на вопросы, выполнение заданий
	Тема 6.3. А.П.Платонов	2						
91	А.П.Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек».	1	урок					Конспект, презентация
92	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П.Платонова «Котлован».	1	урок					Ответы на вопросы, работа с учебником
	Тема 6.4. А.А.Ахматова	4(+1)						
93	А.А.Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	1	урок					Конспект, презентация, ответы на вопросы
94	Судьба России и судьба поэта в лирике поэтессы. Ахматова и Пушкин.	1	урок					Ответы на вопросы, работа с учебником
95	Послеоктябрьская лирика А.А.Ахматовой. Драма поэта и народа, ее отражение в поэме «Реквием».	1	урок					конспект
96	Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя».	1	урок					конспект

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «<i>Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература</i>»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «<i>Родная земля</i>», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «<i>Тайны ремесла</i>», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине.</i></p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>				Написание реферата, чтение наизусть стихотворений	ИР1	1	Реферат, чтение наизусть стихотворений
	<p align="center">Тема 6.5. О.Э.Мандельштам</p>	1(+1)						
97	<p>О.Э.Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.</p>	1	урок					Конспект
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»,</p>				Чтение наизусть стихотворений	ИР1	1	Чтение наизусть стихотворений

	<p>«Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p>Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>							
	<p>Тема 6.6. М.И.Цветаева</p>	2(+1)						
98	М.И.Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.	1	урок					Конспект
99	Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.	1	урок					Конспект, ответы на вопросы
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова», «М. И. Цветаева — драматург».</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству А.А.Ахматовой, О.Э.Мандельштама, М.И.Цветаевой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут</p>				Написание реферата, доклада, сообщения, написание сочинения	ИР1	1	Реферат, доклад, сообщение, сочинение

	как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», « <i>Стихи к Блоку</i> », « <i>Стихи о Москве</i> », « <i>Лебединый стан</i> », эссе (одно по выбору студентов). Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.							
	Тема 6.7. М.А.Шолохов	5(+1)						
100	М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	1	урок					Конспект, презентация, ответы на вопросы
101	«Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	1	урок					Конспект, ответы на вопросы
102	Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	1	урок					Конспект, ответы на вопросы, знание текста произведения
103	Трагедия Григория Мелехова.	1	урок					Конспект, ответы на вопросы, знание текста произведения
104	Женские судьбы в романе.	1	урок					Конспект, ответы на вопросы, знание текста произведения
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческое задание. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в				Написание доклада, написание	ИР1	1	Доклад, сочинение

	<p><i>раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</i></p> <p>Написание домашнего сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>				сочинения			
	<p align="center">Раздел 7.</p> <p align="center">Русская литература 40-90-х гг. XX в.</p>							
	<p align="center">Тема 7.1.</p> <p align="center">Русская литература 40-90-х гг. XX в.(обзор)</p>	4						
105	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	1	урок					Конспект, устный ответ
106	Русская литература 2 половины XX в.(обзор)	1	урок					Работа с учебником
107	Поэзия 1960-х гг.(обзор)	1	урок					Работа с учебником
108	Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90-х гг. XX в.(обзор). В.П.Астафьев «Прокляты и убиты»	1	урок					Конспект, ответы на вопросы
	<p align="center">Тема 7.2.</p> <p align="center">А.Т.Твардовский</p>	2(+1)						
109	А.Т.Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	1	урок					Конспект, презентация, ответы на вопросы
110	Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений.	1	урок					Ответы на вопросы

	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете».</p> <p>Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Теория литературы. Силь. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p>Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>				Подготовка доклада, сообщения, реферата, чтение наизусть стихотворений	ИР1	1	Доклад, сообщение, реферат, чтение наизусть стихотворений
	<p>Тема 7.3. Б.Л.Пастернак</p>	3(+1)						
111	Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	урок					Конспект, презентация, ответы на вопросы
112	Философский характер лирики.	1	урок					Ответы на вопросы
113	«Доктор Живаго»: история создания, проблематика, художественное своеобразие романа.	1	урок					Ответы на вопросы, конспект
	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческое задание. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и</p>				Подготовка реферата, сообщения, доклада, чтение наизусть		1	Реферат, сообщение, доклад, сочинение

	плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». <i>Поэма «Девятьсот пятый год»</i> или « <i>Лейтенант Шмидт</i> ». Для чтения и обсуждения. Роман « <i>Доктор Живаго</i> » (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)				стихотворений			
	Тема 7.4. А.И.Солженицын	1(+1)						
114	А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	1	урок					
	Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся: Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): « <i>Своеобразие языка Солженицына-публициста</i> »; « <i>Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы</i> ». Написание домашнего сочинения по творчеству А.Т.Твардовского, Б.Л.Пастернака, А.И.Солженицына Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.				Написание доклада, реферата, сообщения, написание сочинения	ИР1	1	Доклад, реферат, сообщения, сочинение
	Тема 7.5. Н.М.Рубцов							
115	Н.М.Рубцов: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	урок					Конспект, презентация

	Раздел 8.							
	«Деревенская проза» в современной литературе							
	Тема 8.1.							
	«Деревенская проза» (обзор)							
116	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор) Человек и природа в повествовании в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба». В.Г.Распутин. Судьба народа и природы в произведениях «Прощание с Матерой», «Пожар». И.А.Бродский: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	урок					Конспект, презентация
117	Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого.	1	урок					Презентация, чтение стихотворений
	Всего:	117					33	

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении*

прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*

- *опознавать различные выразительные средства языка;*

- *писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;*

- *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;*

- *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*

- *характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;*

- *использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;*

- *самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*

- *самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.*

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Литература первой половины XIX века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 2. Русская литература 2- ой половины XIX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Раздел 3. Русская литература первой половины XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Раздел 4 «Серебряный век»	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка

	компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Раздел 5. Русская литература 20-х годов XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Раздел 6. Русская литература 30-х гг. XX в.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Раздел 7. Русская литература 40-90-х гг. XX в.	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Раздел 8. «Деревенская проза» в современной литературе	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.

8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

9. ПРИЛОЖЕНИЯ К РПУД.

(ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 273-ФЗ, СТ2.)